



دبیر سابق ستاد حقوق بشر:

ترور ۲۳ هزار انسان بی گناه نشانه‌ای
از قربانی بودن ایران در برابر تروریسم است

دوشنبه ۲۹ بهمن ۱۴۰۳ - ۱۸ شعبان ۱۴۴۶ - ۱۷ فوریه ۲۰۲۵ - سال سیزدهم - شماره ۳۰۶۷ - صفحه نسخه دیجیتال

وزیر امور خارجه ایران:

بهشت گمشده مکران باید به قطب اقتصادی آینده ایران و منطقه بدل شود



ترکیب اکران نوروزی سینماها مشخص شد؛ از «رها» تا «موسی کلیم‌الله»

سپهرغرب، گروه تیک: ترکیب فیلم‌های اکران نوروز ۱۴۰۴ اعلام شد که طی آن، ۸ فیلم اکران خود را از ۸ اسفند آغاز می‌کنند.

بر اساس تصمیم شورای صنفی نمایش و موافقت سازمان سینمایی، فیلم‌های «بامبولک» ساخته آرش معیریان، «پسر دلفین ۲» ساخته محمد خیراندیش، «پیشمرگ» ساخته علی غفاری، «رها» ساخته حسام فرهنگمنند، «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی، «عیک» قرمزی به کارگردانی حسین مهکام، «کوکنل مولونوف» به کارگردانی حسین امیری دومازی و «موسی کلیم‌الله» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا به عنوان ترکیب نهایی اکران نوروزی مشخص شدند. این آثار می‌توانند اکران خود را از چهارشنبه ۸ اسفندماه در سینماهای سراسر کشور آغاز کنند.

فیلمسازان ایرانی و ناتوانی در پرداختن به سوزهای مرتبط با پدیده‌های روز

کارگردانانی که پدیده‌های اجتماعی را شعاری و مصنوعی می‌سازند

ذهنی فقیر برای ایده‌یابی و پرورش آن دارند و نمی‌توانند از حدی بیشتر روی سوزهای شان عمیق شوند.

آنها حتی نگاهی عمیق و ریز به دنیای پیرامون‌شان ندارند تا شکلی واقع‌گرایانه از سوزها را در فیلم‌های‌شان بازتابی کنند. تمرکز و غرق‌شدن روی مسائل مالی، در حال تویی کردن شرایط فعلی بیش از هر چیزی به انسان‌هایی با دانش، دقیق، عمیق و خلاق برای نویسنده‌گی و فیلمنامه‌نویسی نیاز دارد.

ادامه روند فعلی فیلمسازی، سینمای ایران را به بن‌بست می‌کشاند و مخاطب را از آن فراری می‌دهد.

بیشتر فیلم‌های ایرانی که می‌خواهند حول سوزهای اجتماعی چرخ بخورند، از سطحی‌نگری و شعاری‌بودن رنج می‌برند. فیلمنامه‌نویسان و فیلمسازان ایرانی

دغدغه‌های روز جوانان و خانواده‌ها انتخاب ولی در پرداخت به موضوع آتقدر



و فقط همه چیز را از دور مشاهده کرده‌اند، به خاطر همین فیلم‌های‌شان یک بازتابی کج و معوج از واقعیت است و اجازه ارتباط برقرار کردن مخاطب با اثر را نمی‌دهد. همچنین کارگردانان ایرانی خیلی اهل پژوهش و مطالعه عمیق نیستند و سعی می‌کنند با همان پیش‌فرض‌های اولیه فیلم‌شان را بسازند و دیگر تلاشی برای بهتر شدن کار نمی‌کنند.

این عیب بزرگ بیشتر فیلمنامه‌نویسان و کارگردانان ایرانی است؛ آنها یا از روی تنبلی یا نداشتن حوصله، روی سوزهای دقیق و عمیق نمی‌شوند و خیلی راحت ایده‌های‌شان را هدر می‌دهند.

در حالی که در سینمای خارج از کشور اینگونه نیست. آنها اهمیت زیادی به سناریو، فیلمنامه و پژوهش و مطالعه زیادی روی سوزهای‌شان انجام می‌دهند، حتی گاهی ممکن است پروسه نوشتن یک فیلمنامه چند سال طول بکشد ولی آنها صبر می‌کنند و برای کارشان وقت می‌گذارند تا به نتیجه دلخواه برسند.

فاجعه‌ای به نام «چشم‌بادومی»

در جشنواره فیلم فجر امسال با فیلم دیگری روبه‌رو بودیم که می‌خواست حرف‌های مهمی درباره کی‌پاپ و علاقه افراطی جوانان به موسیقی کره‌جنوبی بزند، ولی آتقدر همه چیز در فیلم حالتی مسخره پیدا کرده بود که نمی‌شد آن را تا آخر تماشا کرد.

فیلم «چشم‌بادومی» سوزهاش را از میان آثاری ضعیف‌تر از سینما روبه‌رو هستیم.

نگاه سطحی به سوزها

به نظر می‌رسد فیلمسازان ایرانی برای پرداختن به سوزهایی مثل شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی در سطح مانده‌اند و ذهن‌شان نمی‌تواند سناریوهایی عمیق در رابطه با این مضامین طرح کند.

کارگردانان توانسته‌اند به عمق ماجرا بروند

سپهرغرب، گروه تیک: بیشتر فیلم‌های ایرانی که می‌خواهند حول سوزهای اجتماعی چرخ بخورند، از سطحی‌نگری و شعاری‌بودن رنج می‌برند. فیلمنامه‌نویسان و فیلمسازان ایرانی ذهنی فقیر برای ایده‌یابی و پرورش آن دارند و نمی‌توانند از حدی بیشتر روی سوزهای‌شان عمیق شوند. آنها حتی نگاهی عمیق و ریز به دنیای پیرامون‌شان ندارند تا شکلی واقع‌گرایانه از سوزها را در فیلم‌های‌شان بازتابی کنند.

با دوستی صحبت می‌کردیم چطور اسپایک جونز در سال ۲۰۱۳ ایده فیلم او (her) به ذهنش رسیده و او این ایده را به شکل باورپذیر ساخته است. تنهایی شخصیت اصلی فیلم و ارتباط برقرارکردنش با چیزی شبیه هوش مصنوعی عالی پردازش شده بود. درک تنهایی و انزواي شخصیت اصلی، احساس همذات‌پنداری و همراهی را در بیننده بیدار می‌کرد و او را بابت آینده به فکر و تأمل وامی‌داشت. آن هم در سال‌هایی که هنوز هوش مصنوعی به وجود نیامده بود و شبکه‌های اجتماعی به گستردگی و هوشمندی امروز نبودند.

سریال «آینده سیاه» هم چنین کیفیتی در ساخت و پردازش داستان داشت. سازندگان این سریال برای هر قسمت داستان‌هایی مرتبط با تکنولوژی و اینترنت پیدا می‌کردند و آن را به شکلی تماشایی می‌ساختند که موجب حیرت مخاطبان می‌شد.

ضعف فیلمسازان ایرانی

در طرف مقابل، فیلمسازان ایرانی به شکلی عجیب در پرداختن به سوزهایی مرتبط با

افسانه سپهر انیمیشنی با طعم فرهنگ ایرانی

سپهر» این است که رد پای افسانه‌ها و قصه‌های شاهنامه فردوسی دیده می‌شود؛ اشاره به ظهور منجی، پیروزی خوبی بر بدی، و تأکید بر عشق، محبت و ایمان به خدا، همه به‌عنوان عوامل کلیدی برای پیروزی در هر مبارزه، روحی فرهنگی و معنوی به انیمیشن می‌بخشند.

این ترکیب زیبا از واقعیت و افسانه، بر جذابیت فیلم افزوده و به آن عمق خاصی بخشیده است. فیلم با داستانی روان و سراسرت، به‌خوبی مخاطب را همراه خود می‌سازد و استفاده از نمادهای فرهنگی ایران، همچون یوز ایرانی، هفت پهلوان و دیگر عناصر افسانه‌ای، از نقاط قوت آن به شمار می‌آید. در این انیمیشن، مانند هر افسانه دیگری، قهرمان داستان جایگاه ویژه‌ای دارد و در کنار آن، اهمیت ایمان

پیام‌های فرهنگی، به‌خوبی مخاطبان جوان خود را جذب می‌کند. داستان انیمیشن «افسانه سپهر» با قصه‌گویی مادر سپهر برای پسرش آغاز می‌شود. در این انیمیشن، سپهر نوجوانی است که پس از اسارت والدینش در دستان شروری به نام «بدنام»، همراه یوزپلنگ وفادارش، بابو، به جنگ با نیروهای شیطانی می‌رود. او باید با غول‌های جنگل، پرفی و دریا روبه‌رو می‌شود و پس از پیروزی بر آنها، به مرحله نهایی مبارزه با «بدنام» می‌رسد.

در ابتدای انیمیشن، روند داستان به شیوه‌ای جذاب و قابل فهم برای کودکان به پیش و جلو می‌رود و ما در کنار سپهر و بابو شاهد بزرگ شدن آنها و عبور از چالش‌های مختلف هستیم. یکی از نکات برجسته انیمیشن «افسانه

سپهرغرب، گروه تیک: انیمیشن «افسانه سپهر» با ترکیب افسانه‌های ایرانی و داستانی هیجان‌انگیز، در جشنواره فیلم فجر درخشیده و به کودکان و نونهالان فرصتی می‌دهد تا در دنیای پر از فانتزی و معنویت، با قهرمانی ایرانی همراه شوند و در مسیر مبارزه با نیروهای شیطانی، درس‌های انسانی و فرهنگی را بیاموزند.

انیمیشن «افسانه سپهر» یکی از آثار برجسته، فرهنگی و جذاب در جشنواره فیلم فجر است که می‌تواند فرصت خوبی برای کودکان و نونهالان فراهم کند تا تجربه‌ای هیجان‌انگیز، جذاب و آموزنده از تماشای یک فیلم سینمایی داشته باشند. این انیمیشن با داستانی جذاب و پر از



کودکان کمک کند و آن‌ها را برای مواجهه با چالش‌های زندگی واقعی آماده سازد.

ضرورت حمایت از تئاتر کودک

کارشناسان هنری و آموزشی بر این باورند که برای نجات تئاتر کودک و بهره‌گیری از ظرفیت‌های آن، نیاز به حمایت‌های همه‌جانبه از سوی نهادهای فرهنگی، آموزشی و خانواده‌ها وجود دارد. ایجاد سالن‌های تخصصی برای تئاتر کودک، اختصاص بودجه‌ی مناسب به تولید هنرمندان این حوزه، می‌تواند به ارتقای کیفیت آثار تئاتر کودک کمک کند. آگاه‌سازی خانواده‌ها درباره اهمیت تئاتر کودک و نقش آن در رشد کودکان، می‌تواند به افزایش استقبال از این هنر بینجامد. خانواده‌ها باید بدانند که تئاتر کودک نه تنها یک سرگرمی، بلکه ابزار آموزشی و تربیتی قدرتمندی است که می‌تواند به رشد فکری و عاطفی کودکان کمک کند.

آینده تئاتر کودک در گرو توجه امروز

تئاتر کودک نه تنها یک هنر، بلکه سرمایه‌ای برای آینده جامعه است؛ کودکان امروز، سازندگان فردای کشور هستند و تئاتر کودک می‌تواند با تقویت خلاقیت، مهارت‌های اجتماعی و ارزش‌های اخلاقی، نسلی آگاه و توانمند پرورش دهد. با این حال، بدون حمایت‌های لازم، این هنر ارزشمند در خطر فراموشی قرار دارد. تئاتر کودک با وجود چالش‌های پیش‌رو، همچنان ظرفیت‌های فراوانی برای تأثیرگذاری بر جامعه دارد. حمایت از این هنر نه تنها به رشد فرهنگی کودکان کمک می‌کند، بلکه می‌تواند به ایجاد جامعه‌ای اخلاق، پویا و مسئولیت‌پذیر بینجامد.



آینده تئاتر کودک در گرو توجه امروز

موجب شده است که بسیاری از هنرمندان این حوزه با مشکلات مالی روبه‌رو شوند. در نتیجه، بسیاری از آثار تئاتر کودک از نظر کیفیت و جذابیت برای کودکان، در سطح

تئاتر کودک، به‌عنوان یکی از مؤثرترین و جذاب‌ترین ابزارهای فرهنگی و آموزشی، نقش بی‌بدیلی در رشد فکری، عاطفی و اجتماعی کودکان ایفا می‌کند؛ این هنر، با ترکیب عناصری همچون داستان‌پردازی، موسیقی، حرکت و نمایش، فضایی شاد و آموزنده را برای کودکان فراهم می‌کند که نه تنها آن‌ها را سرگرم می‌کند، بلکه به رشد خلاقیت، تقویت مهارت‌های ارتباطی و شکل‌گیری شخصیت آن‌ها کمک می‌کند.

سپهرغرب، گروه تیک: تئاتر کودک نه تنها یک هنر، بلکه سرمایه‌ای برای آینده جامعه است؛ کودکان امروز، سازندگان فردای کشور هستند و تئاتر کودک می‌تواند با تقویت خلاقیت، مهارت‌های اجتماعی و ارزش‌های اخلاقی، نسلی آگاه و توانمند پرورش دهد. با این حال، بدون حمایت‌های لازم، این هنر ارزشمند در خطر فراموشی قرار دارد.

تئاتر کودک، به‌عنوان یکی از مؤثرترین و جذاب‌ترین ابزارهای فرهنگی و آموزشی، نقش بی‌بدیلی در رشد فکری، عاطفی و اجتماعی کودکان ایفا می‌کند؛ این هنر، با ترکیب عناصری همچون داستان‌پردازی، موسیقی، حرکت و نمایش، فضایی شاد و آموزنده را برای کودکان فراهم می‌کند که نه تنها آن‌ها را سرگرم می‌کند، بلکه به رشد خلاقیت، تقویت مهارت‌های ارتباطی و شکل‌گیری شخصیت آن‌ها کمک می‌کند.

چالش‌های پیش‌روی تئاتر کودک در ایران

با وجود ظرفیت‌های ارزشمند تئاتر کودک، این هنر در ایران با موانع و چالش‌های متعددی روبه‌رو است. یکی از اصلی‌ترین مشکلات، کمبود سالن‌های تخصصی برای اجرای تئاتر کودک است. بسیاری از سالن‌های تئاتر در ایران به‌دلیل نبود امکانات مناسب یا اولویت‌دهی به سایر گونه‌های تئاتر، قادر به میزبانی از گروه‌های تئاتر کودک نیستند. این موضوع موجب شده است که بسیاری از گروه‌های تئاتر کودک در فضاهای نامناسب با امکانات محدود به اجرای نمایش بپردازند که این خود بر کیفیت آثار تأثیر منفی می‌گذارد. یکی دیگر از چالش‌های مهم، نبود

حمایت‌های مالی و دولتی از تئاتر کودک است. بسیاری از گروه‌های تئاتر کودک به‌دلیل نبود بودجه کافی، قادر به تولید آثار باکیفیت نیستند. هزینه‌های بالای تولید، از جمله طراحی صحنه، لباس، نورپردازی و موسیقی،



مراستنی کتید

■ دوشنبه ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۳ ■
■ سال سیزدهم ■ شماره ۳۰۶۷ ■

حدیث

بیا بیا بیا

قِبْلَةُ الْجَوَائِحِ مِنَ الْجَاوِزِ الْإِحْضَرِ وَ كَثْرَةُ الْجَوَائِحِ إِلَى الْبَاسِ مَبْدَلَةٌ وَ هُوَ الْفَقْرُ الْإِحْضَرُ: کِم

خواهش کردن از مردم، بی‌نیازی حاضر و زیاد خواهش کردن از مردم، خواری و فقر حاضر است.

www.sephrpress.ir

@sephrgharb

Email: sephrgharb.news@gmail.com

sephrgharb

ایران و جهان

اجرای کالابرج
از سرگرفته شد

پرداخت پیش از آغاز ماه رمضان

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: اجرای طرح کالابرج الکترونیک که تقریباً از اوایل سال جاری متوقف شده بود، مجدداً تا قبل از شروع ماه رمضان بین دهک‌های درآمدی مشمول توزیع خواهد شد.



کالابرج

پس از گذشت یک سال از اجرای طرح (مردمی سازی و توزیع عادلانه یارانه‌ها) که براساس آن خانوارهای مشمول سه دهک اول، مبلغ ۴۰۰ هزار تومان و دهک‌های چهارم تا نهم مبلغ ۳۰۰ هزار تومان یارانه دریافت می‌کردند، از خردادماه سال ۱۴۰۲ طرح «کالابرج الکترونیک» اساسی مورد تأیید استثنیوی تغذیه ایران جهت تأمین امنیت غذایی مردم در سبدهی غذایی تعریف شد.

در جریان اجرای این طرح، چند فاز و با افزایش فرایندهای تشویقی متفاوت اجرایی شد که آخرین فاز اجرای این طرح مربوط به ایام دهه فجر ۱۴۰۲ بود. در اجرای این فاز، در راستای حمایت غذایی از خانوارهای یارانه‌گیر با اولویت خانوار دهک‌های یک تا ۷ درآمدی، دولت از ۱۷ بهمن‌ماه به مدت سه ماه (تا ۱۸ اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۳) مرحله جدید طرح کالابرج الکترونیک را تحت عنوان «طرح فخرانه» اجرا کرد که در این فاز، یک سبد ۱۱ قلمی برای تأمین حداقل کالری، پروتئین، ریزمغذی و ویتامین‌های لازم برای هر فرد با قیمت‌های مبنای سال ۱۴۰۱ انتخاب و مابه‌التفاوت قیمت سبد مبنای سال ۱۴۰۱ با قیمت روز (۱۴۰۲) از محل یارانه جدید دولت تأمین شد. به این صورت که قیمت روز سبد مشتمل بر ۱۱ قلم، ۲۴۳ هزار و ۷۵۰ تومان بود که خانوار دهک‌های اول تا هفتم در صورت خرید بسته باید قیمت سال ۱۴۰۱ را به مبلغ ۵۲۳ هزار و ۳۰۰ تومان از جیب خود پرداخت می‌کردند و مابه‌التفاوت آن تا قیمت روز به مبلغ ۲۲۰ هزار و ۴۵۰ تومان از محل اعتبار جدید دولت تأمین می‌شد.



طی دوره گذار از دولت سیزدهم به دولت چهاردهم ام، برای چندین ماه خبری از اجرای طرح کالابرج الکترونیک نبود تا اینکه در نهایت، احمد میردی - وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی دولت چهاردهم در حاشیه برنامه‌ای در پاسخ به سوال خبرنگاران درخصوص اجرای این طرح اعلام کرد که اعتباری برای اجرای طرح کالابرج در بودجه سال ۱۴۰۳ دیده نشده است.

در این میان ام، از سوی وزیر رفاه اعلام شد که در ستاد هماهنگی اقتصادی، بر سه اساس دستور رئیس جمهور، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی مبلغ ۱۵ همت را برای کالابرج اختصاص داده است که مجری آن نیز وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی است. طبق اعلام میردی، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی (بودجه ۱۵ همتی، مبلغی است که برای نهادهای حمایتی و گروه‌هایی که نزدیک به اینها هستند، می‌توانیم پرداخت کنیم. براساس خواست رئیس جمهور اگر بتوانیم این مبلغ را افزایش دهیم به سایر اقشار هم می‌تواند پرداخت شود، اما آنچه که اکنون تصویب شده مبلغ ۱۵ همت است که ساز و کار آن تا ماه مبارک رمضان اجرایی خواهد شد.)

این درحالیست که به نظر دولت موفق به افزایش مبلغ در نظر گرفته شده برای اجرای کالابرج بوده است، چراکه میردی در جریان تشریح جدیدترین جزئیات از اجرای کالابرج الکترونیک با بیان اینکه «کالابرج الکترونیکی به ۷ دهک داده می‌شود»، گفته است که «به سه دهک اول به از هر نفر ۵۰۰ هزار تومان و برای باقی دهک‌ها هر نفر ۳۵۰ هزار تومان پرداخت می‌شود.»

بنابر اعلام وی، «قبل از ماه مبارک رمضان یک وعده و تا عید یک وعده دیگر به ارزش کلی ۶۵ هزار میلیارد تومان برای هفت دهک درآمدی اختصاص می‌یابد.»

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: وزیر امور خارجه ایران در هشتمین کنفرانس اقیانوس هند گفت: سواحل مکران که قرن‌ها از ظرفیت‌های طبیعی و اقتصادی آن‌ها غفلت شده بود، امروز به یکی از اولویت‌های توسعه ملی تبدیل شده‌اند. «بهبشت گمشده» مکران، امروز باید به قطب اقتصادی آینده ایران و منطقه بدل شود.



عراقچی

(سیدعباس عراقچی)، وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران در هشتمین کنفرانس اقیانوس هند که در مسقط برگزار شده است، تصریح کرد: هیچ کشوری نمی‌تواند در مسیر توسعه اقتصادی خود تنها پیش برود. همکاری منطقه‌ای، کلید پیشرفت مشترک است. ایران با عضویت در انجمن کشورهای حاشیه اقیانوس هند (IORA) و اجلاس نیروهای دریایی این سازمان (IONS)، بر تعهد خود به چندجانبه‌گرایی و همکاری اقتصادی و امنیتی در منطقه تأکید دارد.

متن سخنرانی این دیپلمات عالی رتبه ایران در این نشست به شرح زیر است:

عالیجنابان، حضار محترم، دوستان گرمی امروز در سرزمینی کرده‌ام آمده‌ام که قرن‌ها به‌عنوان پلی میان شرق و غرب، میان تمدن‌های بزرگ و ملت‌های دورو نزدیک شناخته شده است. عمان، میزبان فرهیخته ما، از دیرباز نه فقط یک بازیگر اقتصادی، بلکه نمادی از تعامل، گفتگو و دیپلماسی سازنده در منطقه اقیانوس هند بوده است. این منطقه، که همواره در مسیر تحولات جهانی قرار داشته، امروز نقش تعیین‌کننده در آینده اقتصاد بین‌المللی ایفا می‌کند.

دنیاهای در طول تاریخ، همواره پیش از آنکه مرزهای جغرافیایی باشند، دروازه‌های اتصال تمدن‌ها بوده‌اند. اقیانوس هند از هزاران سال پیش تاکنون، نه فقط یک پهنه آبی، بلکه شاهراهی برای تجارت، تبادل فرهنگ و توسعه تمدنی بوده است. این مسیر، بازگاتانی را از سواحل هند به آفریقا، از جزایر اندونزی به خلیج فارس، و از ایران به دریای سرخ پیوند داده است. در روزگاری که جاده‌های زمینی طولانی و نامن بودند، این اقیانوس بود که اقتصادهای نوظهور را به هم متصل می‌کرد و فرصت‌های جدید خلق می‌کرد.

ایران، سیاست «دریامحور» را در اولویت استراتژیک توسعه خود قرار داده است. کشور ۵۸۰۰ کیلومتر خط ساحلی دارد—۴۹۰ کیلومتر آن در جنوب، در امتداد همین اقیانوس پهناور—نمی‌تواند نسبت به آینده آن بی‌تفاوت باشد. توسعه اقتصاد دریامحور، تنها یک انتخاب برای ایران نیست؛ بلکه یک الزام است. ما دریافته‌ایم که سواحل ما، نه فقط مرزهای طبیعی کشور، بلکه دروازه‌های اتصال ایران به اقتصاد

بنیادین شده است. سرعت تحولات اقتصادی و فناوریانه، وابستگی کشورها به مسیرهای تجاری جدید و نیاز به امنیت و همکاری منطقه‌ای، پیش از گذشته اهمیت یافته است. در چنین شرایطی، دیگر نمی‌توانیم به مسیرهای سنتی و الگوهای قدیمی تجارت بسنده کنیم. ما باید آینده‌ها را طراحی کنیم که در آن، اقیانوس هند نه فقط یک مسیر ترانزیتی، بلکه یک قطب همکاری‌های راهبردی و اقتصادی باشد. این همان فلسفه‌ای است که در پس عنوان کنفرانس امسال، یعنی «سفر به افق‌های جدید مشارکت دریایی» نهفته است. این عنوان، نه فقط یک شعار، بلکه بیانگر یک ضرورت تاریخی برای همه کشورهای منطقه است.

جمهوری اسلامی ایران با درک این تحول، سیاست «دریامحور» را در اولویت استراتژیک توسعه خود قرار داده است. کشور ۵۸۰۰ کیلومتر خط ساحلی دارد—۴۹۰ کیلومتر آن در جنوب، در امتداد همین اقیانوس پهناور—نمی‌تواند نسبت به آینده آن بی‌تفاوت باشد. توسعه اقتصاد دریامحور، تنها یک انتخاب برای ایران نیست؛ بلکه یک الزام است. ما دریافته‌ایم که سواحل ما، نه فقط مرزهای طبیعی کشور، بلکه دروازه‌های اتصال ایران به اقتصاد

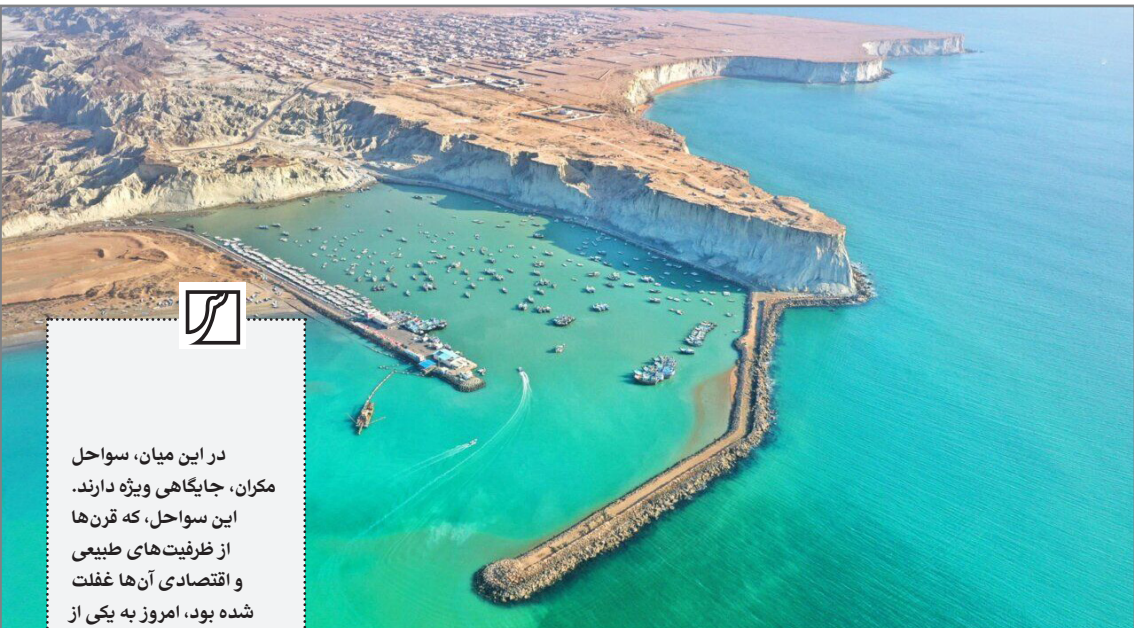
جهانی هستند. از این رو، دولت چهاردهم جمهوری اسلامی ایران یک برنامه جامع و عملیاتی برای توسعه بنادر، حمل‌ونقل دریایی و ایجاد زنجیره تأمین منطقه‌ای تدوین کرده است.

۴ هدف کلیدی ایران برای توسعه مکران

در این میان، سواحل مکران، جایگاهی ویژه دارند. این سواحل، که قرن‌ها از ظرفیت‌های طبیعی و اقتصادی آن‌ها غفلت شده بود، امروز به یکی از اولویت‌های توسعه ملی تبدیل شده‌اند. «بهبشت گمشده» مکران، امروز باید به قطب اقتصادی آینده ایران و منطقه بدل شود. دولت جمهوری اسلامی ایران، با تکیه بر این راهبرد، چهار هدف کلیدی را برای توسعه این منطقه تعیین کرده است.

نخست، تقویت اقتصادهای بومی و محلی، ایجاد اشتغال پایدار، برای جوامع ساکن در این مناطق، و حمایت از صنایع کوچک و متوسط که بتوانند در زنجیره تأمین منطقه‌ای ایفای نقش کنند. دوم، توسعه زیرساخت‌های انرژی، با تأکید بر انرژی‌های تجدیدپذیر. ما دریافته‌ایم که اقتصاد آینده، اقتصادی وابسته به انرژی‌های پایدار و پاک است.

بهبشت گمشده مکران باید به قطب اقتصادی آینده ایران و منطقه بدل شود



در این میان، سواحل مکران، جایگاهی ویژه دارند. این سواحل، که قرن‌ها از ظرفیت‌های طبیعی و اقتصادی آن‌ها غفلت شده بود، امروز به یکی از اولویت‌های توسعه ملی تبدیل شده‌اند. «بهبشت گمشده» مکران، امروز باید به قطب اقتصادی آینده ایران و منطقه بدل شود. دولت جمهوری اسلامی ایران، با تکیه بر این راهبرد، چهار هدف کلیدی را برای توسعه این منطقه تعیین کرده است.

تمامی کشورهایی که در توسعه این منطقه مشارکت داشته باشند، استقبال می‌کنیم.

امنیت دریایی یک مقوله اساسی برای اقتصاد جهانی است

اما هیچ‌یک از این طرح‌ها بدون امنیت پایدار محقق نخواهد شد. امنیت دریایی، امروز بیش از هر زمان دیگری، یک مقوله اساسی برای اقتصاد جهانی است. جمهوری اسلامی ایران، در کنار نقش اقتصادی و تجاری خود، مسئولیت تأمین امنیت دریایی را نیز بر عهده دارد. نیروی دریایی ایران، با همکاری کشورهای منطقه، به‌طور مستمر، در عملیات ضد دزدی دریایی، مبارزه با قاچاق مواد مخدر، جرایم سازمان‌یافته و تأمین امنیت کشتیرانی نقش آفرینی کرده است. ما بر این باوریم که امنیت دریاهای پایدار برای فشار بر اعمال نفوذ قدرت‌های فرامنطقه‌ای باشد، بلکه باید نتیجه همکاری کشورهای منطقه باشد. در عین حال، هیچ کشوری نمی‌تواند در مسیر توسعه اقتصادی خود تنها پیش برود. همکاری منطقه‌ای، کلید پیشرفت مشترک است. ایران با عضویت در انجمن کشورهای حاشیه اقیانوس هند (IORA) و اجلاس نیروهای دریایی این سازمان (IONS)، بر تعهد خود به چندجانبه‌گرایی و همکاری اقتصادی و امنیتی در منطقه تأکید دارد.

تصمیم‌گیری درباره سرزوش اقیانوس هند، باید توسط کشورهای این منطقه و برای منافع ملت‌های آن انجام شود

اما در این میان، یک چالش مهم وجود دارد: برخی قدرت‌های فرامنطقه‌ای تلاش دارند تا از شکاف‌های سیاسی، اقتصادی و امنیتی در منطقه سوءاستفاده کنند و همکاری‌های طبیعی میان کشورهای منطقه را تحت تأثیر قرار دهند. ما نمی‌توانیم اجازه دهیم که رقابت‌های ژئوپلیتیکی قدرت‌های جهانی، آینده این منطقه را تعیین کند. تصمیم‌گیری درباره سرزوش اقیانوس هند، باید توسط کشورهای این منطقه و برای منافع ملت‌های آن انجام شود. در پایان، بسیار خرسندم که این نشست در کشور دینار، برادر، عمان برگزار می‌شود. کشوری که همواره نماد تعامل، گفت‌وگو و دیپلماسی سازنده در منطقه بوده است. ما بر این باوریم که تنها از مسیر همکاری و اعتماد متقابل، می‌توان آینده پایدار برای ملت‌های منطقه رقم زد. امیدوارم که این کنفرانس، سرآغاز فصل جدیدی از همکاری‌های دریایی و منطقه‌ای باشد.

ترور ۲۳ هزار انسان بی‌گناه نشانه‌ای از قربانی بودن ایران در برابر تروریسم است

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: دبیر سابق ستاد حقوق بشر گفت: ۲۳ هزار انسان بی‌گناه در ایران توسط قربانیان تروریسم است.



غریب‌آبادی

با تحریم‌ها نیز اقدامات بین‌المللی بسیار خوبی را انجام دادیم. غریب‌آبادی تعاملات بین‌المللی قوه قضائیه را یکی از دستاوردهای شاخص این دوره دانست و افزود: در ۴۰ ماه گذشته، تعاملات بین‌المللی قوه قضائیه تا ۵۴ برابر پیش از ۴ دهه گذشته بوده است. تعداد هیئت‌های اعزامی و پذیرایی‌شده، یادداشت‌های تفاهم امضا شده و برنامه‌های مشترک اجرا شده در این مدت، بی‌سابقه بوده است.

میراد بسیار زیاد داشتیم و هموطنان بی‌گناه بین‌الملل و ستاد حقوق بشر گفت: مجموعه ما با کمتر از ۸۰ نفر نیرو، از جمله ۳۰ نیروی محتوایی متخصص و کارآمد، این دستاوردها را رقم زد. من از جناب آقای سراج برای پذیرش این مسئولیت مهم سیاست‌گزارم و برای ایشان آرزوی موفقیت دارم.

وی گفت: هم وطن خود در ایتالیا را که گرفتار شده بود با کمک معاونت بین‌الملل قوه قضائیه و بقیه دستگاه‌ها آزاد کردیم. همچنین دانشجویی داشتیم در آذربایجان که با استفاده از ظرفیت‌های خودمان آزادش کردیم؛ از این موارد بسیار زیاد داشتیم و هموطنان بی‌گناه خود که در کشورهای دیگر زندانی بودند را آزاد کردیم. وی گفت: حامی هموطنان خودمان شدیم بدون اینکه کاری داشته باشیم که آئین و دین و مذهب و جنسیت و فکر سیاسی آن‌ها غریب‌آبادی ساختار ستاد حقوق بشر را یکی از نقاط قوت آن دانست و افزود: ستاد حقوق بشر از ظرفیت بی‌ظنیری برخوردار است؛ چرا که اعضای آن از هر سه قوه در بالاترین سطوح حضور دارند. رئیس قوه قضائیه ریاست ستاد را بر عهده دارد و مقاماتی همچون رئیس دیوان عالی کشور، دادستان کل کشور، رئیس سازمان بازرسی کل، رئیس سازمان زندان‌ها، وزیر، رئیس سراج کل نیروهای مسلح، فرمانده کل فراجا، رئیس سازمان صداوسیما، رئیس کمیسیون قضائی مجلس و معاون

رئیس جمهور در امور زنان و خانواده نیز عضو این ستاد هستند. این ترکیب، ظرفیت عظیمی برای پیشبرد اهداف حقوق بشری کشور فراهم کرده است.

دبیر پیشین ستاد حقوق بشر ایران با اشاره به اقدامات این ستاد در حوزه فلسطین، اظهار کرد: پس از حوادث اخیر در فلسطین، تمرکز ویژه‌ای بر مستندسازی جنایات رژیم صهیونیستی، پیگیری حقوقی این جنایات در مجامع بین‌المللی و افشای آن‌ها داشتیم. همچنین، در زمینه تحریم‌ها نیز اقدامات متعددی صورت گرفت تا نشان دهیم که ناقضان واقعی حقوق بشر، همان‌هایی هستند که با تحریم‌های ظالمانه، حقوق مردم ایران را نقض کرده‌اند. وی به دعوت گزارشگر ویژه سازمان ملل به ایران و اقامت ۱۱ روزه وی در تهران اشاره کرد و آن را فرصتی برای نمایش تأثیر تحریم‌ها بر حقوق بشر مردم ایران دانست و گفت: این گزارشگر توانست گزارشی مستند و مناسب تهیه کند که نشان می‌دهد چگونه تحریم‌ها حقوق مردم ایران را نقض کرده‌اند. ما از هر فرصت در سازمان‌های بین‌المللی برای برجسته‌سازی این موضوع استفاده کردیم و پرونده‌های متعددی برای حمایت از قربانیان تحریم در قوه قضائیه تشکیل دادیم.

وی ادامه داد: انصاف آقای سراج را به عنوان دبیر ستاد حقوق بشر تبریک عرض می‌کنم قول می‌دهیم از هر گونه کمک توسط وزارت خارجه دریغ نکنیم.

گفتنی است: ناصر سراج پیش از این معاون سیاسی رئیس قوه قضائیه بوده است و مسئولیت‌های مختلف قضائی از جمله دادستان نظامی تهران، مشاور ریاست قوه قضائیه، ریاست سازمان بازرسی کل کشور، عضو معاون دیوان عالی، معاون سیاسی-امنیتی دادستان کل کشور، معاون دادکستری و سرپرست محاکم کیفری و دادسرای جنایی تهران را داشته است.

صدای واحد مسئولین کلید اصلاح محاسبات دشمن در سیاست خارجی است

مورد اتکای کشور و انقلاب بودند. قالیباف در ادامه با اشاره به حضور پرشور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن امسال، گفت: جا دارد از ملت شریف ایران که با حضور پرشور و به موقع خود در راهپیمایی ۲۲ بهمن اتحاد، همدلی و عشق خود تمامی عزیزمان را به نمایش گذاشتند، تقدیر خود گذشتگی این مردم سربلند سر تعظیم فرود می‌آورم. وی بیان کرد: وظیفه ما مسئولین آن است که با تلاش مجاهدانه و بی‌وقفه برای رفع مشکلات اقتصادی و حل مسائل کشور گوشه‌ای از این محبت‌ها را اجران کنیم. رئیس مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: لازم می‌دانم از آقای دکتر پزشکیان نیز تشکر ویژه کنم که در موضوع مذاکره با رئیس جمهور موهم آمریکا با پایبندی به اصول وفاق، رهنمود هوشمندانه رهبر انقلاب را فصل الخطاب اعلام کرد و دشمن را از نقشه‌ای که برای او قطنی سازی بر سر مذاکره کشیده بود، ناامید کرد. قالیباف تأکید کرد: صدای واحد از سوی مسئولین کشور و پیام یکپارچگی ذیل سیاست‌های رهبر حکیم انقلاب جمهور محترم دستاورد وفاق مورد نظر رئیس جمهور محترم است که در حوزه سیاست خارجی نقش به‌سزایی در اصلاح محاسبات دشمن در نوع مواجهه با مردم ایران داشت و باعث شد رهبر فرزانه انقلاب این موضوع رئیس جمهور محترم را مکمل حرکت عظیم مردم ایران در راهپیمایی ۲۲ بهمن اعلام کند.

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: رئیس مجلس با تأکید بر اهمیت صدای واحد مسئولین و یکپارچگی ذیل سیاست‌های رهبر انقلاب، این موضوع را عامل مؤثری در اصلاح محاسبات دشمن و تقویت موضع رئیس جمهور در سیاست خارجی دانست.

محمدباقر قالیباف در جلسه علنی امروز (یکشنبه ۲۸ بهمن ماه) مجلس شورای اسلامی در نطق پیش از دستور خود، گفت: حضور عاشقانه مردم جشن‌های نیمه شعبان در تمامی شهرها و در مسجد مقدس جمکران در سالروز ولادت حضرت صاحب الزمان مهدی موعود (عج)، پرشور و مثال زدنی بود و بار دیگر عمق محبت و ارادت ملت ایران به خاندان خوبی و مهربانی اهل بیت (ع) را به نمایش گذاشت. وی در ادامه گفت: فرا رسیدن سالروز قیام مردم تبریز به مناسبت چهلمین روز شهادت شهدای قم در سال ۵۶ را گرامی می‌دارم. به تعبیر رهبر معظم انقلاب، قیام مردم تبریز حادثه‌ای تاریخی‌ساز بود و مسیر تاریخ را دگرگون کرد. رئیس مجلس شورای اسلامی افزود: مردم تبریز با قیام خود پیام انقلاب را به موقع و با وظیفه‌شناسی از خود گذشتگی در سراسر کشور منتشر کردند و به پیشگام حرکت تاریخی انقلاب اسلامی بدل شدند و در سال‌های بعد نیز همواره از ارکان

