



رییس سازمان انرژی اتمی ایران:  
ایران در زمینه تولید هگزافلوراید ایریدیوم  
خودکفا شد



# قطار ملی روی ریل خودباوری جوانان انقلابی



## زبیا صدایم کن

### یک اقتباس درست در سینما

**سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ از تفاوت‌های اصلی فیلم با کتاب این‌بود که ما باید مادر را وارد قصه‌مان می‌کردیم، قرار بود که اعضای این خانواده در پایان فیلم مجدداً دورهم جمع شوند.**



رسول صدراعظمی

مشکل من این بود که داستان کتاب برای ۱۵ سال پیش بود و باید به روز می‌شد. از فرهاد عزیز اجازه گرفتم و او بزرگ‌منشانه اجازه داد داستان را به‌روز کنیم.

رسول صدراعظمی در نشست رسانه‌ای فیلم «زبیا صدایم کن» که با حضور سیدمازیار هاشمی تهیه‌کننده، آرش صادقیبگی نویسنده، میلاد صدراعظمی نویسنده، محمدرضا صدراعظمی نویسنده، ژولیت رضاعی و مهران غفوریان بازیگر و کریستف رضاعی آهنگساز در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر در برج میلاد برگزار شد. عنوان کرد: پنج سال پیش کانون پرورش فکری کتاب آقای فرهاد حسن‌زاده به نام «زبیا صدایم کن» را به من داد. کتاب را خواندم و احساس کردم که برای ساختن فیلم سینمایی بسیار مناسب است. وی درباره بازیبوسی فیلم‌نامه‌گفت: مشکل من این بود که داستان کتاب برای ۱۵ سال پیش بود و باید به‌روز می‌شد. از فرهاد عزیز اجازه گرفتم و او بزرگ‌منشانه اجازه داد داستان را به‌روز کنیم. این کارگردان تصریح کرد: متأسفانه چند بار برای نگارش فیلم‌نامه تلاش کردیم، اما به نتیجه نرسید. یکبار کامپوزیا پرتوی شروع کرد که کرونا گرفت و درگذشت، پس از آن اصغر عبدالهی کار را شروع کرد. او آرش صادقیبگی را به من معرفی کرد و از آنجایی که من، میلاد و محمدرضا سال‌ها با هم کار می‌کنیم، قرار شد این سه نویسنده با هم فیلم‌نامه را بنویسند.

**احیای مرغک کانون برایم مهم بود**

صدراعظمی گفت: از فیلم «شنای پروانه» رفاقتی بین من و مازیار هاشمی وجود داشت و او دوست داشت که من فقط این فیلم را بسازم. او به پیشکسوتان خیلی احترام می‌گنارد. اراده جمعی کانون و بنیاد فارابی باعث شد این فیلم ساخته شود. هر کس هر چیزی را که می‌خواهد، بگوید. برای من این مهم بود که یک فیلم خوب ساخته و مرغک کانون دوباره احیا شود و روی پرده بیاید. تمام تلاش‌مان هم این بود که مردم صادقانه این فیلم را از خودشان بدانند. مازیار هاشمی درباره همکاری با این پروژه گفت: آشنایی من با آقای صدراعظمی به زمانی برمی‌گردد که فیلم «بچه‌خور» را با محمد کارت کار می‌کردیم. آقای صدراعظمی همواره روحیه حمایتگری دارند و اولین بار در فیلم «شنای پروانه» با هم آشنا شدیم.



**رود مادر به قصه**

آرش صادقیبگی درباره اقتباس از کتاب توضیح داد: ما اجازه داشتیم که اقتباسی آزاد از رمان داشته باشیم، زیرا با نوجوان جدیدی مواجه بودیم و این نوجوان آرزوها و خواسته‌های جدیدی داشت.

میلاد صدراعظمی گفت: یکی از تفاوت‌های اصلی این فیلم با کتاب این بود که ما باید مادر را وارد قصه‌مان می‌کردیم، زیرا آقای صدراعظمی دوست داشتند این اتفاق بیفتد. قرار بود اعضای این خانواده در پایان فیلم مجدداً دور هم جمع شوند. محمدرضا صدراعظمی درباره بدرفتاری جهان بیرون با خسرو در فیلم بیان کرد: ما خسرو را به ظاهر می‌بینیم که از آسایشگاه روانی خارج می‌شود، اما تعمداً دوست داشتیم خسرو رفتارهای درستی داشته باشد، اما جامعه یا او رفتار درستی نداشته باشد.

رسول صدراعظمی در پاسخ به اینکه آیا قرار است ترازه علیدوستی جدیدی به سینما معرفی کند، گفت: از قبل این ذهنیت در من وجود ندارد که من ترازه علیدوستی دیگری به سینما معرفی کنم. من باید بازیگر خوب داشته باشم و وقتی بازیگر ۱۵، ۱۶ ساله می‌خواهم معمولاً بازیگر حرفه‌ای در این سن نداریم. وی درباره انتخاب بازیگر دختر نوجوان فیلم توضیح داد: ژولیت دختر کریستف رضاعی است. ما از حدود ۳۰۰ نفر برای این نقش تست گرفتیم و لوکیشن آسایشگاه متعلق به پندبزرگ ژولیت است. زمان بازدید از لوکیشن کریستف وقتی ژولیت را صدا کرد، من احساس کردم که خود زیبا از دور به سمت من آید.

ژولیت رضاعی بیان کرد: اولش خیلی امید زیادی نداشتم‌که انتخاب شوم، اما تست دادم. وقتی انتخاب شدم نمی‌دانستم باید چه احساسی داشته باشم و وقتی کم‌کم وارد پروژه شدم، خدا را شکر کردم که چنین موقعیتی برایم پیش آمد.

**چالش فیلمبرداری در خیابان ولیعصر (عج)**
صدراعظمی درباره دشواری کار در خیابان ولیعصر (عج) گفت: تولید این فیلم برای ما شرایط خیلی سختی داشت و ما نمی‌توانستیم خیابان ولیعصر (عج) را با دکلر بسازیم. ۷۰ درصد فیلم نمای بیرونی بود. البته تجربه فیلم «دختری با کفش‌های کثانی» نیز به من خیلی کمک کرد. تمام بازیگران فیلم هنور هستند و کنترل برخی از آنها واقعاً سخت بود.

## صد سال تنهایی رکورد زد: ۲۷۰۰ نسخه در کمتر از یک ماه

**سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ شاهکار جاودانه گابریل گارسیا مارکز، صد سال تنهایی، تنها در ۳۰ روز موفق به فروش ۲۷۰۰ نسخه شد و بار دیگر جایگاه بی‌رقیب خود را در بازار کتاب ایران تثبیت کرد.**

صد سال تنهایی، شاهکار ادبیات رئالیسم جادویی، توانست در کمتر از یک ماه رکورد فروش ۲۷۰۰ نسخه را ثبت کند و به پرفروش‌ترین کتاب دی‌ماه ۱۴۰۳ تبدیل شود. این استقبال بی‌نظیر نشان‌دهنده محبوبیت ماندگار این اثر در میان نسل‌های مختلف خوانندگان است. این کتاب که داستان پر فراز و نشیب خانواده بوئندیا در دهکده خیالی ماکوندو را روایت می‌کند، یکی از ماندگارترین آثار ادبی جهان به شمار می‌رود. ترجمه درخشان بهمن فرزانه نیز، که از اولین انتشار این اثر در سال ۱۳۵۳ تاکنون تحسین‌شده باقی مانده، همچنان یکی از عوامل موفقیت این شاهکار در میان مخاطبان فارسی‌زبان است.

فروش چشمگیر این کتاب در چنین بازه کوتاهی نشان‌دهنده جایگاه بی‌هماتی آن در میان آثار ادبی است؛ شاهکاری که حتی دهه‌ها پس از اولین انتشارش همچنان رکوردهای تازه‌ای ثبت می‌کند و توجه نسل‌های جدید را جلب می‌کند.

محمدرضا وحیدزاده، شاعر و منتقد ادبی، متولد ۱۳۶۴ تهران است. او دارای مدرک کارشناسی زبان و ادبیات فارسی و

**سپهرغرب، گروه فرهنگی؛**

**نویسنده کتاب «تاریخ تکوینی شعر انقلاب» می‌گوید عده‌ای شعر انقلاب را محدود به مقطع خاصی می‌دانند؛ از سال مشخصی شروع شده و ممکن است در سال مشخصی**



محمدرضا وحیدزاده

**پایان یافته باشد.**

محمدرضا وحیدزاده، شاعر و منتقد ادبی، متولد ۱۳۶۴ تهران است. او دارای مدرک کارشناسی زبان و ادبیات فارسی و

کارشناسی زبان و ادبیات فارسی و

ویدئوزده کنار شاعری به تحقیق و پژوهش در هنر و ادبیات معاصر می‌پردازد و از او مقالات و یادداشت‌هایی در موضوعات مختلف منتشر شده است. کتاب «سبک‌شناسی هنر انقلاب اسلامی» نگاهی به آرای منتقدان و صاحب‌نظران هنر و ادبیات انقلاب اسلامی و با روشی مشخص به احصا و تبیین ویژگی‌های سبکی هنر انقلاب، کتاب «رسم شاعری» تدوین موضوعی بیانات آیت‌الله خامنه‌ای درباره شعر و دو مجموعه شعر به نام‌های «اقرار» و «پیشواز» از آثار وحیدزاده است.

به تازگی کتاب «تاریخ تکوینی شعر انقلاب» از وحیدزاده توسط انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی منتشر شده است. به بهانه دهه فجر انقلاب اسلامی و در ادامه گفتگو با شاعران در پرونده «شعر انقلاب در نگاه شاعران» سراغ وحیدزاده رفتیم تا درباره این کتاب و ویژگی‌های شعر انقلاب با او گفتگو کنیم. در ادامه متن مشروح این گفتگو را می‌خوانیم

**آقای وحیدزاده، چه شد به پژوهش درباره شعر انقلاب پرداختید و کتاب «تاریخ تکوینی شعر انقلاب» را نوشتید؟**

موضوع از محل کار قبلی من، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی شروع شد. مدتی به‌عنوان پژوهشگر در گروه ادبیات پژوهشگاه و در دوره‌ای که آقای دکتر سنگری آنجا تشریف داشتند فعالیت داشتم. خوشبختانه همکاری با ایشان به من این فرصت را داد که کارهای دبیری آن گروه را انجام بدهم. فکر می‌کنم حدود سال ۱۳۹۴ بود. در پژوهشگاه این عرف وجود دارد که پژوهشگران باید طرح‌ها و برنامه‌های سالانه خود را ارائه دهند تا در شورای علمی بررسی، تصویب و سپس وارد فرایند اجرا شوند.

آن زمان به‌عنوان کسی که از مدت‌ها قبل دغدغه هنر و ادبیات انقلاب اسلامی را داشتم‌ام، این موضوع همیشه برایم جدی بود. پیش از این هم در نوشته‌ها، تحقیقات و حتی فعالیت‌های مطبوعاتی‌ام به این حوزه پرداخته بودم. پیش‌نهادی که ارائه دادم، بررسی تاریخ شعر انقلاب اسلامی بود؛ موضوعی که مدتی طولانی به آن فکر کرده بودم. برایم اهمیت داشت که بفهمم پدیده‌های مثل شعر انقلاب اسلامی چگونه شکل گرفته، ریشه‌هایش کجاست و مسیر شکل‌گیری و تحول آن به چه صورت بوده است.

بعد از ارائه این طرح و استقبال گروه، مطالعاتم به سمت الگوی علمی مناسبی هدایت شد. در این مسیر، شیوه‌های مختلف تاریخ ادبیات‌نگاری را بررسی کردم؛ از پیشینه جهانی این حوزه گرفته تا نمونه‌های قدیمی ایرانی مثل تذکرها و آثاری مانند شهرآشوب‌ها. مطالعه کردم که شاعران بزرگی مانند رودکی و منوچهری یا شاعران سبک‌هنس‌ی چطور در اسناد قدیمی و تاریخ ادبیات ما معرفی شده‌اند و این جریان‌ها در روزگار ما چگونه شکل علمی‌تر و دانشگاهی‌تری پیدا کردند.

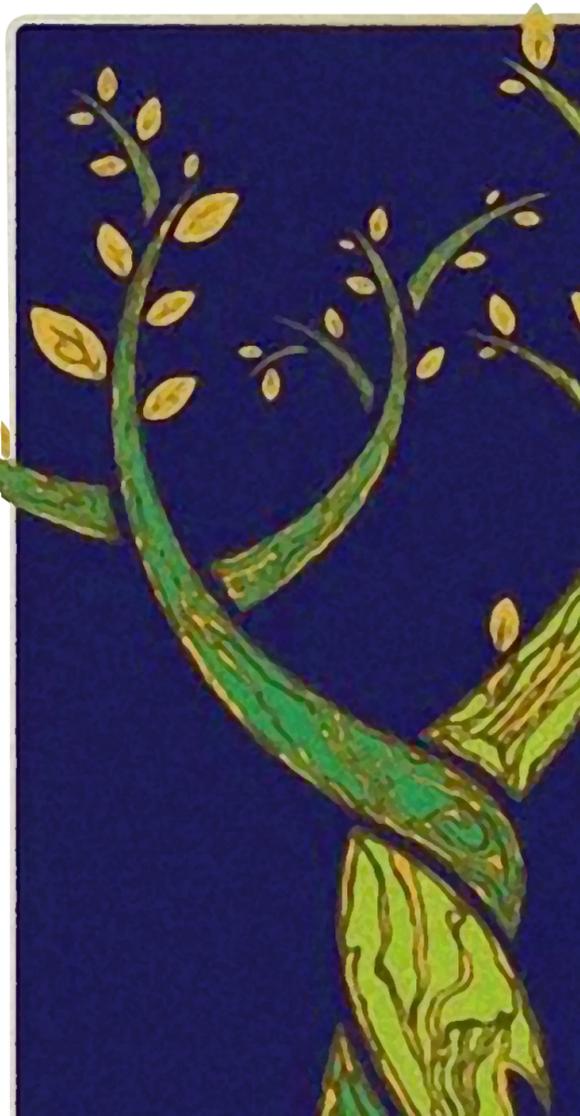
در جستجوی مدل مناسب، به «نقد ساختارگرای تکوینی» از لوسین گلدمن رسیدم که با ذهنیت و رویکرد مطالعاتی من بسیار هماهنگ و نزدیک بود. همین موضوع باعث شد تا بتوانم یک الگوی دقیق‌تر برای کارم طراحی کنم و سایر تاریخ‌رچ شعر انقلاب اسلامی را با نگاهی عمیق‌تر دنبال کنم.

**درباره نقد ساختارگرای تکوینی بیشتر توضیح می‌دهید؟**

در بررسی رابطه بین ادبیات و جامعه، رویکردها و الگوهای متفاوتی مطرح شده‌اند. برخی نظریه‌های علمی، ادبیات را پدیده‌ای مستقل می‌دانند و به اثر ادبی به‌عنوان یک موجودیت خودبسنده نگاه می‌کنند. در مقابل، دیدگاه‌های دیگری وجود دارد که اصالت را به

جامعه می‌دهند که به آنها نقدهای جامعه‌گرا می‌گویند؛ این دیدگاه، آثار هنری و ادبی را نتیجه مستقیم تحولات اجتماعی و بازنمایی از مسائل جامعه می‌دانند. در این رویکرد، شعر و ادبیات واکنشی به شرایط و وقایع اجتماعی تلقی می‌شوند.

یکی از منتقدان ساختارگرای برجسته‌ای



**برخی شعر انقلاب اسلامی را به موضوعات خاص دوران انقلاب اسلامی تقلیل می‌دهند و معتقدند هر شعری که درباره انقلاب اسلامی باشد، شعر انقلاب است، اما به اعتقاد من، شعر انقلاب اسلامی از گفتمان انقلاب اسلامی نشأت گرفته و مولفه‌ها و ویژگی‌هایی دارد که با این گفتمان ارتباط عمیق و وثیقی پیدا می‌کند. در واقع، شعر انقلاب تنها به محتوایی خاص یا برهه زمانی خاص محدود نیست. همچنین نمی‌توان آن را صرفاً به موضوعات مرتبط با انقلاب اسلامی تقلیل داد.**

که در این حوزه مطرح است. گئورگ لوکاچ، یک نظریه‌پرداز ساختارگرا از قرن بیستم است که نگاه تعدیل‌یافته‌ای رداد. لوکاچ با وجود اهمیت دادن به جنبه‌های اجتماعی، به ارزش‌ها و ویژگی‌های درونی آثار ادبی نیز بی‌اعتنا نبوده است. لوسین گلدمن شاکرد لوکاچ است که نظریات استاد خود را تکمیل کرده و دیدگاهی متعادل‌تر ارائه می‌دهد. او بر تعامل دوسویه بین ادبیات و جامعه تأکید دارد و معتقد است که این دو مقوله در گفتگوی مستمر و پویا قرار دارند و بر هم اثر می‌گذارند. گلدمن در تحلیل آثار ادبی، زمینه‌های اجتماعی و تاریخی آن‌ها را نیز در نظر می‌گیرد.

هدف من در این بررسی، ارائه شرحی بر این مسیر فکری و شرح سازوکارهای آن بوده است. سعی کردم با استفاده از این الگوی علمی، تاریخ ادبیات معاصر ایران را تحلیل کنم؛ به‌ویژه شعر انقلاب اسلامی را از سال ۱۳۴۲ تا پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ رصد کردم. این روش باعث شد برخی اولویت‌ها در بررسی تاریخ شعر انقلاب برایم تغییر کنند؛ مثلاً آثاری که که در زمان بازناب اجتماعی نداشتند یا ویژگی جریان‌سازی نداشته‌اند، کمتر مورد توجه قرار گرفتند، حتی اگر امروزه پدیدار و ارزشمند به نظر برسند. از سوی دیگر، آثاری که در زمان خود تأثیرگذاری اجتماعی داشتند و توانستند بخشی از جامعه یا اهل ادب را به چالش بکشند، برایم اهمیت بیشتری پیدا کردند، حتی اگر اکنون کم‌رنگ‌تر به‌نظر برسند. در این کتاب تلاش کرده‌ام با همین رویکرد، زمینه‌های اجتماعی

**یا توجه به این پژوهش و تأملاتی که درباره شعر انقلاب داشته‌اید، چه تعریفی برای شعر انقلاب دارید؟ چون تعاریف متنوعی وجود دارد. برخی معتقدند شعر انقلاب فقط شعری است که به مسائل مربوط به انقلاب پرداخته باشد، در حالی که دیگران می‌گویند تنها شعری که در دوران انقلاب (مثلاً از سال**

انقلاب را در ابعاد مختلف زندگی و در اشکال متنوع بازنمای می‌دهد. بنابراین، قلمرو شعر انقلاب اسلامی تنها به موضوعات خاص یا قالب‌های محدود ختم نمی‌شود.

**با این توصیف شعر انقلاب هم می‌تواند در نسبت با جامعه فراز و فرودهایی داشته باشد. همین‌گونه‌است؟**

دقیقاً. شعر انقلاب نیز مانند خود انقلاب اسلامی دچار فراز و فرودهایی بوده است. همان‌طور که انقلاب اسلامی در دوره‌هایی درخشش داشته یا در دوره‌هایی با ضعف‌هایی مواجه بوده، شعر مرتبط با آن نیز همین مسیر را تجربه کرده است. به‌عنوان نمونه در دوران جنگ تحمیلی، بست‌رهای اجتماعی و فرهنگی خاصی حاکم بود که باعث شد گفتمان انقلابی در اوج جلوه کند و در نتیجه شعر انقلاب نیز به شکلی برجسته‌تر خود را نشان دهد. اما ممکن است در دوره‌های دیگر، این بروز کمتر شود و شعر انقلاب به‌حق برود.

با این حال، گفتمان انقلاب همچنان زنده و پویاست. حتی امروز نیز می‌توان

آثار گوناگونی در عرصه شعر انقلاب مشاهده کرد که با موضوعات متنوعی چون حماسه، سوگ، ابعاد انسانی و حتی مسائلی با رویکرد بین‌المللی شکل گرفته‌اند. نمونه بارز آن را می‌توان در واکنش‌های هنری نسبت به اتفاقات منطقه‌ای یا رخدادهایی مانند غزه مشاهده کرد که ما شاهد محوریت گفتمان انقلاب بودیم. گفتمان انقلاب در سال گذشته از مرزهای ما فراتر رفت و در افق فراتری حضور پیدا کند. شعر انقلاب اسلامی هم در سال گذشته آثار درخشانی خلق کرد که ابعاد مختلف انسانی را روایت می‌کردند.

در نهایت باید گفت آنچه همه این آثار را به یکدیگر پیوند می‌دهد، روح انقلاب اسلامی است؛ گفتمانی که همچنان در ادبیات و هنر – به‌طور خاص در شعر – جریان دارد. من امیدوارم فرصتی پیش آید تا بتوانم دوره‌های بعدی شعر انقلاب را هم بررسی کنم که تا امروز این فرصت پیش نیامده است و امیدوارم روزی بتوانم جلدهای بعدی این کتاب را هم تدوین کنم.

**امروز وضعیت شعر انقلاب را چطور ارزیابی می‌کنید؟**

وضعیت کنونی شعر انقلاب امیدوارکننده است. اما این به معنای پایان مسیر یا رسیدن به مقصد نهایی نیست. چه بسا زمانی که گمان کنیم به پایان رسیده‌ایم و همه چیز کامل شده، همان‌جا نقطه آغاز سقوط و فروپاشی خواهد بود. پدیده‌های زنده همیشه در حال حرکت و تغییر هستند، و شعر انقلاب اسلامی نیز مانند دیگر ساحت‌های مرتبط با انقلاب، حیاتی‌ی پویا و جاری دارد. این پویایی به‌مرور زمان شامل تحولات متفاوتی بوده و گاهی دچار کاستی‌هایی بوده است، اما همچنان زنده و پرنشاط زنده و فعال است. در حال شعر انقلاب نقاط ضعفی هم دارد. نمی‌توان با نگاه تبلیغاتی یا ساده‌انگارانه چشم بر این کاستی‌ها بست. مهم این است که پدیده‌ای زنده، همان‌طور که با مشکلات روبه‌رو می‌شود، توانایی ترمیم و اصلاح خود را نیز دارد و در این مسیر به پیشرفت ادامه می‌دهد. همین پویایی مستمر و تکاپوی مدام و تلاش شاعران شعر انقلاب نشان‌دهنده زندگی نشاط‌آمیز این جریان ادبی است و چشم‌اندازهای روشنی را نوید می‌دهد.

**به نظران مهم‌ترین شاخصه شعر انقلاب چیست؟**

یکی از نکات قابل‌توجه این است که شعر انقلاب اسلامی، با وجود قدمت و پشتوانه درخشانش، خوشبختانه به یک «پدیده موزه‌ای» تبدیل نشده است. ما سابقه درخشانی داریم و به میراث و دستاوردهای بزرگان شعر انقلاب افتخار می‌کنیم و از آثارشان بهره می‌بریم، اما این به آن معنای موزه‌ای شدن شعر انقلاب نیست. اینگونه نیست که شعر انقلاب را در ویتترین خاطرات گذاشته باشیم تا صرفاً نگاهی نوستالژیک یا رویایی به آن داشته باشیم. برعکس، ارتباط ما با این جریان ادبی همچنان زنده و فعال است. در حال آزمون، تجربه و حتی خطا هستیم، و امروز نیز شاهد جلوه‌های درخشان جدیدی در این عرصه هستیم که ممکن است ده یا بیست سال پیش جای نداشت. این نشانه‌ها نشان می‌دهد که شعر انقلاب همچنان شکوفا می‌شود، نوآوری می‌آفریند و ظرفیت ایجاد اتفاقات تازه را دارد.



وقایع تاریخی

«عوام نمی‌دانند که مصرف و حسن این وقایع اتفاقیه در چیست؛ با خیال می‌کنند که دیوانیان عظام شروع به این کرده‌اند به جهت منافع و مداخل. لکن این‌طور نیست و نباید باشد. این اخبار چیزی است. این‌ها به جهت تربیت خلق است و اینکه این‌ها از امور دیوانی و اخبار و مناسبات دول و منافع خاص و عام و مقتضیات عصر عالم باشند؛ و اینکه تا روزی که من هستم نمی‌شود که این اطلاع به عامه نرسد.»

آن وقت که میرزا تقی خان این سخنان را می‌نوشت، شاید گمان نمی‌کرد مدت زیادی از عمرش باقی نمانده و یکسال بعد در حمام فین کاشان گرش را می‌زنند و روزنامه را به دست فرزند قاتلش می‌سپارند. اما همین چند سطر گویای آن است که امیرکبیر با انتشار روزنامه است. در سر داشته و به کدام افق نگاه می‌کرده است.

تأسیس روزنامه در ممالک محروسه ایران

روزنامه وقایع اتفاقیه سال ۱۸۵۱ میلادی (۱۲۶۷ قمری) در تهران آغاز به کار کرد و به عنوان یکی از مهمترین تحولات در تاریخ مطبوعات ایران شناخته می‌شود.

نخستین شماره این روزنامه که بالای صفحه اش «یا اسدالله‌ الغالب» نوشته شده است با عنوان روزنامه‌چه اخبار دارالخلافه طهران، جمعه ۵ ربیع‌الثانی ۱۲۶۷ قمری (مصادف ۱۸ بهمن ۱۲۲۹ شمسی) در تهران، با قطع ۳۵×۲۲، در هفت صفحه چاپ سنگی شد. ۴۱ شماره نخست این روزنامه (تا روز پنجشنبه ۱۹ محرم ۱۲۶۸ هجری قمری)، در دوران صدارت میرزاتقی‌خان امیرکبیر منتشر می‌شد، بعد از قتل امیرکبیر از آن شماره تا شمارهٔ ۳۹۶ (پنجشنبه ۲۳ محرم ۱۲۷۵) در دورهٔ صدارت میرزاآقاخان نوری و توسط محمدحسن‌خان صنیع‌الدوله (اعتمادالسلطنه) ـ مترجم دربار و رئیس اداره انطباعات ناصرالدین‌شاه و البته فرزند حاج علی‌خان حاجاب‌الدوله (قاتل امیرکبیر) ـ انتشار یافت.

وقایع اتفاقیه ویژگی‌هایی داشت که آن را مهم و درخور توجه می‌کند:

- نخستین روزنامه رسمی ایران؛ وقایع اتفاقیه اولین روزنامه دولتی و رسمی ایران بود که به صورت منظم منتشر می‌شد.
- اهداف و محتوا؛ این روزنامه با هدف اطلاع‌رسانی درباره اخبار داخلی و خارجی، تصمیمات دولت، وقایع مهم و همچنین ترویج علوم و فنون جدید تأسیس شد. محتوای آن شامل اخبار سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی بود.
- زبان و سبک نوشتاری؛ وقایع اتفاقیه به زبان فارسی و با سبکی ساده و رسمی نوشته می‌شد. این روزنامه سعی داشت اطلاعات را به شکلی روشن و قابل فهم به مردم برساند.
- تأثیرات فرهنگی و اجتماعی؛ انتشار این روزنامه گامی مهم در جهت آگاهی‌بخشی به

## به جای «فوروارده» بگویید «بازفرست»

**سهرغرب، گروه فرهنگی:** فرهنگستان زبان و ادب فارسی، واژه فارسی «بازفرست» را معادل واژه فرنگی «فوروارده» تصویب کرد.

نسرین پرویزی گفت: گروه‌های واژه‌گزینی فرهنگستان، واژه فارسی «بازفرست» را معادل واژه فرنگی «فوروارده» تصویب کردند. معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به پرکاربردبودن واژه فرنگی «فوروارده» در فضای مجازی و پیام‌رسان‌ها گفت، وقتی واژه‌ای پرکاربرد می‌شود، لازم است برای آن معادل فارسی تعیین کرد. خانم پرویزی با بیان اینکه در شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها، اصطلاح فوروارده به معنای ارسال مجدد یک پیام دریافت‌شده برای دیگران است، گفت: فرهنگستان زبان و ادب فارسی با توجه به ضرورت تقویت زبان فارسی و جایگزینی واژه‌های بیگانه، واژه بازفرست را معادل این اصطلاح تصویب کرده است. معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی افزود: بازفرست از ترکیب پیشوند «باز» و فعل «فرستان» ساخته شده است که به‌طور دقیق معنای ارسال مجدد را می‌رساند؛ این واژه با توجه به ساختار زبان فارسی و اصول واژه‌گزینی انتخاب شده است و انتظار می‌رود با استقبال کاربران فضای مجازی مواجه‌شود.

www.sepahrpress.ir

**تاریخ وقایع اتفاقیه و سرنوشت آن پس از قتل امیرکبیر**

# رساندن اطلاعات ساده وقابل فهم به مردم

اخبار مربوط به پیشرفت‌های علمی، فناوری همچنین، وقایع اتفاقیه به عنوان ابزاری برای پیشبرد اصلاحات امیرکبیر در زمینه‌های مختلف به کار گرفته شد.

۵. توقف انتشار؛ پس از عزل و قتل امیرکبیر در سال ۱۸۵۲ میلادی، روزنامه وقایع اتفاقیه برای مدتی متوقف شد، اما بعداً با نام‌های دیگر مانند روزنامه دولت علیّه ایران و روزنامه ایران یافت.

اهمیت تاریخی وقایع اتفاقیه

روزنامه وقایع اتفاقیه به عنوان نمادی از تلاش‌های اصلاح‌گرانه امیرکبیر برای نوسازی و پیشرفت ایران در دوران قاجار شناخته می‌شود.

این روزنامه نقش مهمی در تاریخ مطبوعات ایران ایفا کرد و راه را برای انتشار روزنامه‌ها و نشریات دیگر در سال‌های بعد هموار ساخت.

امیرکبیر، صدراعظم اصلاح‌گر دوران ناصرالدین شاه قاجار، با اهداف متعددی اقدام به تأسیس و چاپ روزنامه وقایع اتفاقیه کرد. آن‌طور که در شماره اول آمده هدف از انتشار آن «تربیت اهل ایران و استحضار و آگاهی آن‌ها از امورات داخله و وقایع خارجه» بوده است، این روزنامه به عنوان نخستین روزنامه رسمی ایران، ابزاری مهم برای پیشبرد اهداف اصلاحی و مدرنیزاسیون مورد نظر امیرکبیر در ایران بود. با یک جمع بندی می‌توان اهداف امیرکبیر را این‌طور فهرست کرد:

۵. مقابله با نفوذ خارجی.

۴. اصلاحات اداری و شفافیت امیرکبیر به دنبال ایجاد شفافیت در سیستم اداری و دولتی بود. او از طریق وقایع اتفاقیه، تصمیمات دولت، قوانین جدید و دستورات رسمی را به اطلاع عموم می‌رساند. این کار به کاهش فساد اداری و افزایش پاسخگویی مقامات دولتی کمک می‌کرد.

۲. ترویج علوم و فنون جدید یکی از اهداف اصلی امیرکبیر، نوسازی ایران و تقویت بنیه علمی و فنی کشور بود. او از طریق وقایع اتفاقیه،

در آن دوران، قدرت‌های خارجی مانند روسیه و بریتانیا نفوذ زیادی در ایران داشتند. امیرکبیر با انتشار وقایع اتفاقیه، تلاش کرد تا مردم را از خطرات نفوذ خارجی آگاه کند و روحیه استقلال‌طلبی را در میان ایرانیان تقویت نماید.

۶. توسعه فرهنگ نوشتاری و مطبوعات امیرکبیر به اهمیت مطبوعات و نقش آن در پیشرفت جامعه واقف بود. او با تأسیس وقایع اتفاقیه، گام مهمی در توسعه فرهنگ نوشتاری و مطبوعاتی ایران برداشت. این روزنامه به عنوان الگویی برای نشریات بعدی در ایران عمل کرد و راه را برای گسترش مطبوعات در کشور هموار ساخت.

همه این موارد در سرفصل‌های روزنامه مشهود بود. در آغاز مطالب نشریه ذیل چهار سرفصل نوشته می‌شد: اخبار دارالخلافه، سایر بلاد ممالک محروسه یا اخبار ولایات، اخبار دول خارجه و احوالات متفرقه. بعدها، به مناسبت سفرهای ناصرالدین‌شاه، سرفصل اردوی همایون به آن افزوده شد. امورات قشونی، قیمت اجناسی تجارت دارالخلافه و سایر امورات داد و ستد تجارتی هم سرفصل‌های بعدی



به شکلی کاذب بالا بردند. منوچهر شاهسوری، دبیر جشنواره در نشست خبری‌اش وعده داده بود بخش ویژه برای خبرنگاران هیجان‌انگیز باشد ولی این بخش هیجان‌انگیز بیشتر از هر چیزی موجب دلسردی اهالی رسانه شده است.

تعداد بالای فیلم‌های ضعیف

مورد بعدی دیگری که خیلی روی آن مانور داده شده و انتظارات را بالا برده بود به بحث تعداد فیلم‌ها برمی‌گشت. با تغییر دولت برگزارکنندگان جشنواره از آشتی سینماگران و تعداد بالای فیلم‌ها صحبت کرده بودند، اما در عمل مشخص شده بالا رفتن تعداد فیلم‌ها هیچ ارتباطی با کیفیت فیلم‌ها ندارد و انگار برای آنها فقط کمیت و مانور دادن روی آمار و اعداد و ارقام مهم بود است. جشنواره‌های مهم سینمایی زمانی به یک رویداد بزرگ و معتبر تبدیل می‌شوند که آثاری باکیفیت و درخشان در آن به اکران در بیاید. هیچ‌گاه تعداد بالای فیلم‌های نمایش داده شده در یک جشنواره به آن اعتبار و اهمیت نداده است. به نظر می‌رسد مانور دادن روی تعداد فیلم‌ها تا پیش از شروع جشنواره بیشتر جنبه بازاریگرمی و خیرسازی داشته تا مثلاً نشان بدهد کارگردانان و فیلمسازان زیادی به جشنواره آمده‌اند.

کار منطقی و درست این بود که دبیر جشنواره برای اعتباربخشی به جشنواره فیلم فجر آن را به شکلی چابک ولی باکیفیت برگزار می‌کرد. حضور این همه فیلم ضعیف در یک جشنواره لزومی ندارد، به راحتی می‌شد خط قرمز روی بسیاری از فیلم‌های ضعیف این دوره کشید و جشنواره را با تعداد فیلم کمتری برگزار کرد.

در این صورت انتقادات به انتخاب فیلم‌ها کمتر می‌شد. وقتی در بخش سودای سیمرغ بیش از ۳۰ فیلم حضور دارند و تعداد فیلم‌های

خوبش به ۱۰ مورد هم نمی‌رسد، خیلی واضح و روشن وضعیت کیفی فیلم‌ها مشخص می‌شود. باز اگر ۲۰ فیلم انتخاب می‌شد و از میان آنها به ۱۰ فیلم خوب می‌رسیدیم برای منتقدان و اهالی

## فرهنگی

روزنامه صبح *سهرغرب* کشور یکشنبه ۲۱ بهمن‌ماه ۱۴۰۳ ■ شماره ۴۰۲۶ ■

www.sepahrpress.ir

شماره سوم ده شاهی در زمان انتشار تعیین کرده‌اند.

مشکلات و چالش‌های روزنامه

این قیمت یکی از مشکلات روزنامه بود، چون عملاً این نشریه را ویژه خواص و ثروتمندانی می‌کرد که پول خریدش را داشتند. روزنامه ده شاهی بود و برای اینکه بشود مقایسه کرد باید بدانیم که آن زمان یک من گوشت، یک قران خرید می‌شد. یعنی هر یک شماره روزنامه اندازه نیم من (یک و نیم کیلو) گوشت فروخته می‌شد؛ که یعنی عامه مردم توان خرید آن را نداشتند. در عین حال بخش‌کنندگان روزنامه هم می‌خواستند از این راه درآمدی به دست بیاورند و از این نمد برای خودشان کلاهی درست کنند، برای همین کمی گران‌تر آن را میفروختند و قیمت تمام‌شده روزنامه برای مردم بالاتر می‌رفت.

مشکل دوم هم خود دربار بود. دربار ناصری، لحن نوشتار روزنامه را – از همان آغاز و در زمان خود امیرکبیر هم، هر چند اندک – چالپول‌سانه کرده بود، چنان‌که از شش صفحه روزنامه، چهارم‌ش مال مقام همایونی بود و یک صفحه و نیم درباره اخبار و جزئیات کارهای ناصرالدین شاه مطلب داشت؛ و با آنچنان تملق و مجیزگویی این کار را می‌کردند که حتی سرد و گرم شدن هوا و بارش برف و باران را هم به «بمن وجود مبارک») ربط می‌دادند، مثل این عبارت در شماره سوم روزنامه: از یمن طالع پیروزی مطلع و اقبال بیمهان سرکار اعلیحضرت پادشاهی هوای دارالخلافه طهران در این اوقات به طوری خوب و خوش می‌گذرد که برف به آن شدت در سه چهار روزه به کلی از اطراف و حول و حوش رفت.

سرنوشت روزنامه پس از قتل امیرکبیر

یکسال بعد و پس از قتل امیرکبیر در سال ۱۸۵۲ میلادی (۱۲۶۸ قمری)، روزنامه وقایع اتفاقیه برای مدتی متوقف شد. اما بعد از این وقفه، مدیریت و انتشار این روزنامه تحت نظر دولت قاجار ادامه یافت. در این دوره، افرادی مانند میرزا ابوالحسن خان صنیع‌الملک و دیگران مسئولیت اداره روزنامه را بر عهده گرفتند.

پس از توقف موقت، انتشار روزنامه وقایع اتفاقیه با نام‌های جدیدی ادامه پیدا کرد:

۱. روزنامه دولت علیّه ایران؛ این نام پس از وقایع اتفاقیه به کار رفت و به عنوان نشریه رسمی دولت قاجار منتشر شد.

۲. روزنامه ایران؛ در دوره‌های بعدی، این روزنامه با نام روزنامه ایران نیز شناخته شد.

اگرچه امیرکبیر به عنوان بنیان‌گذار وقایع اتفاقیه نقش مهمی در تأسیس و توسعه این روزنامه داشت، اما پس از مرگ او، روزنامه تحت مدیریت دولت قاجار و با اهداف متفاوتی ادامه یافت. در این دوره، محتوای روزنامه بیشتر به اخبار رسمی دولت و دربار محدود شد و تا حدی از اهداف اصلاحی و آموزشی امیرکبیر فاصله گرفت. با وجود تغییرات در مدیریت و محتوای روزنامه پس از امیرکبیر، وقایع اتفاقیه به عنوان نخستین روزنامه رسمی ایران، جایگاه مهمی در تاریخ مطبوعات ایران دارد. این روزنامه راه را برای توسعه مطبوعات در ایران هموار کرد و الگویی برای نشریات بعدی شد.

رسانه قابل قبول‌تر به نظر می‌رسید.

حال بد سینمای ایران

وضعیت فعلی فیلم‌های حاضر در جشنواره نشان می‌دهد جریان فیلمسازی در سینمای ایران گیر و گرفتاری زیادی دارد. با وجود آزمون و خطاهای بسیار، برخی ارگان‌ها و سازمان‌ها همچنان راه غلطی را برای سرمایه‌گذاری در سینما می‌روند و فیلم‌هایی می‌سازند که در جلب نظر مخاطب ناتوان است. فیلم‌های کم‌دی نیز انگار به بن‌بستی در طرح موقعیت‌های طنز رسیده‌اند و از موقعیت‌های کلیشه‌ای امتحان شده داده نمی‌توانند فراتر بروند. فیلم «آنتیک» گواه خوبی از یک فیلم کم‌دی کلیشه‌ای و ضعیف در جشنواره است. این فیلم در حضورش به اعتبار جشنواره آسیب زد. می‌شد این دوره جشنواره فیلم فجر را به دور از هیاهو و خیرسازی و شلوغ کردن‌های بیخودی به شکلی شکل‌تر و حرفه‌ای‌تر برگزار کرد. در جشنواره شلوغ امسال، تماشای فیلم خوب، حکم کمیابا را پیدا کرده است. جشنواره از نیمه گذشته و فیلم‌های حاضر در جشنواره هیچ عنوان نتوانستند شور و شوق و هیجان را به جشنواره بیاورند. به دور از هر نگاه جناحی و فارغ از تفکرات سیاسی باید این سینما کاری کرد. جشنواره چهل و سوم فیلم فجر با صدای بلند فریاد می‌زند که حال سینمای ایران خوب نیست و باید به فکر علاچی برایش بود. در زمان‌های که سینما بیش از همیشه برای عموم مردم اهمیت پیدا کرده باید به شکلی اساسی به فکر ارتقای سینمای ایران بود. سینمایی که زمانی برای خودش شناسنامه و هویت مشخص داشت و حداقل چند فیلم آن در طول سال مورد پسند مخاطبان جهانی قرار می‌گرفت، نباید به این وضع بیفتد که توان راضی کردن مخاطبان داخلی خودش را هم نداشته باشد. سینما برای هر کشوری جایگاهی مهم و استراتژیک دارد، امیدواریم مدیران سینمایی برنامه و علاچی برای آن پیدا کنند.



جشنواره فیلم فجر

**سهرغرب، گروه فرهنگی:** **کار منطقی و درست این بود که دبیر جشنواره برای اعتباربخشی به جشنواره فیلم فجر آن را به شکلی چابک ولی باکیفیت برگزار می‌کرد. حضور این همه فیلم ضعیف در یک**

**جشنواره لزومی ندارد.**

چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با امیدها و آرزوهای زیادی شروع شد. پیش از شروع رسمی جشنواره، حرف‌های پرطمطراقی درباره حضور فیلم‌های خوب و شاخص شنیده می‌شد که امیدواری‌های زیادی در دل علاقه‌مندان به





مراستنی کنید

یکشنبه ۲۱ بهمن ماه ۱۴۰۳

سال سیزدهم | شماره ۳۰۶۲

حدیث

بیاستراکم (۱)

قِبْلَةُ طَلَبِ الْجَوَائِزِ مِنَ النَّاسِ جِوَالِبُ الْحَاضِرِ وَ كِتْمَةُ الْجَوَائِزِ  
إِلَى النَّاسِ مَذَلَّةٌ وَ هُوَ الْفِئْرُ الْحَاضِرُ: کِم

خواهش کردن از مردم، بی نیازی حاضر و زیاد خواهش کردن از مردم، خوری و فقر حاضر است.

www.sephrpress.ir

@sephrgharb

Email: sephrgharb.news@gmail.com

sephrgharb

## ایران و جهان

پیام قدردانی عراقچی از مقام  
معظم رهبری

**سپهرغرب، گروه ایران و جهان: وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران در پیامی از ابراز لطف مقام معظم رهبری نسبت به دستگاه دیپلماسی قدردانی کرد.**



عراقچی

سید عباس عراقچی روز شنبه و با انتشار پیامی، ضمن قدردانی از ابراز لطف مقام معظم رهبری نسبت به دستگاه دیپلماسی، تاکید کرد: «وزارت امور خارجه در راستای ایفای وظائف ذاتی خود، و بر مبنای اصول سه گانه عزت، حکمت و مصلحت، از همه ظرفیت ها برای پیشبرد سیاست خارجی فراگیر، فعال و اثرگذار در جهت تأمین منافع و امنیت ملی و افزایش اقتدار و منزلت کشور از طریق تعاملات سیاسی و دیپلماتیک استفاده خواهد کرد.»

متن این پیام به شرح زیر است:  
بسم الله الرحمن الرحيم

بیانات رهبر فرزانه انقلاب در نوزدهم بهمن ۱۴۰۳ همچون همیشه راهمانا و راهگشای همه مسئولان نظام به ویژه دستگاه دیپلماسی بود.

التفات معظم له نسبت به تلاش ها و زحمات فرزندان ملت در وزارت امور خارجه و بیان این امر که «امروز وزارت خارجه جمهوری اسلامی ایران یکی از پرکارترین وزارت خارجه هاست»، ضمن اینکه مایه مباهات برای اینجانب و همکارانم در وزارت امور خارجه و شایسته قدردانی عمیق است، مسئولیت خطیر ما را برای پیشبرد اهداف عالی نظام در عرصه دیپلماسی و سیاست خارجی سنگین تر می کند. وزارت امور خارجه در راستای ایفای وظائف ذاتی خود، و بر مبنای اصول سه گانه عزت، حکمت و مصلحت، از همه ظرفیت ها برای پیشبرد سیاست خارجی فراگیر، فعال و اثرگذار در جهت تأمین منافع و امنیت ملی و افزایش اقتدار و منزلت کشور از طریق تعاملات سیاسی و دیپلماتیک استفاده خواهد کرد. رهبر معظم انقلاب در بیانات روز جمعه خود در دیدار فرماندهان نیروهای هوایی و پدافند هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران گفته بودند: «امروز وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران یکی از پرکارترین وزارت خارجه هاست.»

جبهه انقلاب دوقطبی  
بر سر مذاکره ایجاد نکند

**سپهرغرب، گروه ایران و جهان: محمداقرب قالیباف گفت: رهبر انقلاب دیروز فرمودند با همه دولت ها مذاکره می کنیم و فقط آمریکا استثنا است؛ جبهه انقلاب با بحث های دوقطبی بر سر مذاکره ایجاد نکند.**



قالیباف

رئیس مجلس شورای اسلامی روز شنبه در ششمین همایش ویژه فرماندهان و کارکنان ستاد فرماندهی سپاه گفت: دیروز مقام معظم رهبری شفاف و روشن در ارتباط با بحث مذاکره موضع گرفتند؛ معنای وفای همین جاست. وی توضیح داد: توقع و مطالبه ام از رئیس جمهور این است که با توجه به ابلاغ این خبر، ارتباط با مذاکره با اروپا در دوستانشان در دولت را به این سمت برده که کار را براساس فرامین حضرت آقا پیش ببریم و بتوانیم کارهایمان را انجام دهیم.

قالیباف تاکید کرد: نباید در این بخش دوقطبی موافق و مذاکره مخالف ایجاد کنیم؛ از شب گذشته بعضی از دوستان در جبهه انقلاب دو قطبی («مذاکره بله» و «مذاکره خیر») را در پیش گرفته اند حال اینکه ماهیت فرمایش حضرت آقا با بحث های گذشته (مذاکره بله یا خیر) متفاوت است. رئیس مجلس گفت: حضرت آقا اشاره کردند که مذاکره امر طبیعی است و با همه کشورهای دنیا حرف می زنیم و صحبت می کنیم؛ مگر دولت شهید رئیسی صحبتی در رابطه با مذاکره با اروپا در موضوع برجام نداشتند؟ حضرت آقا در فرمایشات خود مانعی برای صحبت نکردن با اروپا را مطرح نکردند پس نباید به سمت انسداد برویم. وی افزود: آقا فرمودند ما با آمریکا مذاکره نمی کنیم؛ این روشن و تمام است و تکلیف رژیم صهیونیستی هم روشن است. رئیس مجلس بیان کرد: زمانی در نشست خبری با خبرنگاران از من پرسیدند که آیا تفاوتی بین هریس و ترامپ وجود دارد؟ پاسخ دادم که حتما فرقی دارد. ترامپ قاتل شهید سلیمانی است. مگر ما می توانیم بی تفاوت باشیم؟ سپس حتما برای ما فرق می کند. وی افزود: حضرت آقا می فرمایند شرافتمندان نیست، خب شرافتمندان نیست. خواهش می کنم بار دیگر دستور ترامپ را بخوانید که دیگر موضوع هسته ای نیست چون در آن موضوعات هسته ای، موشکی و سلاح های نامتقارن و متعارف آمده است؛ این به معنای خلع سلاح کردن جمهوری اسلامی است. این یعنی ترامپ از قبل متن یک طرفه ای تهیه کرده است. فردی که قبلا متنی که یک طرفه نبود را پاره کرد. بعد همین فرقی که گوید دوست ندارم اینها را اجرا کنم اما خودت داوطلبانه بپذیر و اگر نپذیری اتفاق دیگری می افتد.

قالیباف بیان کرد: وقتی حرف از وفای می زنیم یعنی مجلس و همه باید این متن را برای مردم عزیزمان تبیین کنیم که در آن چه چیزی نوشته شده و از ما چه چیزی می خواهد.

**سپهرغرب، گروه ایران و جهان: رئیس جمهور تاکید کرد: ما می توانیم ایران را کشوری مستقل، آزاد و بی نیاز کنیم و اگر اراده کنیم، راه را پیدا می کنیم؛ مشکل ما اراده و باور است.**



پزشکیان

مسعود پزشکیان در جریان سفر به استان کرمان در مراسم افتتاح طرح های مجتمع گل گهر با تسلیت به خانواده های داغدار دانش آموزان کرمانی که در جریان حادثه واژگونی اتوبوس جان خود را از دست دادند، گفت: اصولاً نباید از این اتفاقات بیفتد و باید بررسی شود تا ببینیم چگونه باید از این روند پیشگیری کنیم.

وی با اشاره طرح های آماده بهره برداری در مجتمع گل گهر عنوان کرد: این طرح ها نشان دهنده آن است که از قبل اقدامات و تلاش هایی از سوی دولت های مختلف انجام شده که قابل قدردانی است و الان برای بهره برداری نوبت به ما رسیده است؛ آنچه که مهم بوده این است که اگر دست به دست هم دهیم می توانیم مشکلات را حل کنیم.

رئیس جمهوری با تاکید بر لزوم سرمایه گذاری ضمن استفاده از منابع و امکانات موجود عنوان کرد: یک بحث استفاده از منابع و امکانات موجود است که از این امکانات آنطور که باید استفاده نکردیم و باید در افزایش بهره برداری و کیفیت آن تغییراتی

**سپهرغرب، گروه ایران و جهان: رییس سازمان انرژی اتمی ایران گفت: در سال جاری و نیز همزمان با روز ملی فناوری هسته ای در ۲۰ فروردین ۱۴۰۴، با حضور رییس جمهور محترم از جدیدترین دستاوردهای صنعت هسته ای رونمایی خواهیم کرد.**



اسلامی

محمد اسلامی، معاون رییس جمهور و رییس سازمان انرژی اتمی ایران در آیین راه اندازی خط تولید هگزافلوراید ایریدیوم (IrF6) در منطقه هسته ای شهید رئیسی اصفهان سایت (UCF) گفت: ایام فرخنده پیروزی انقلاب اسلامی و میلاد با سعادت منجی عالم بشریت را تبریک عرض می کنم

و یاد و خاطره امام راحل و شهدای گرانقدر میهن اسلامی را گرامی می داریم. وی افزود: همکاران ما در سازمان انرژی اتمی ایران به دلیل داشتن ایمان و باور قلبی به موضوع «توانستن» همواره جریان نوآوری، خلاقیت و تولید محصولات در مرز

اعمال شود که در این زمینه درباره مجتمع گل گهر اعلام شده است ۲۲۰ هزار میلیارد تومان در سال آینده سرمایه گذاری انجام می شود که رقم خوبی است. ما امروز باید به فکر نسل های آینده باشیم؛ باید کاری کنیم که برای آیندگان و فرزندان خود محیط زندگی مناسبی را تأمین کنیم تا بتوانند زندگی کنند؛ امروز گرچه به صورت نادرست اما می توانیم از ذخایر اعم از نفت، گاز و معدن استفاده کنیم اما اگر تمام شود چه کار باید بکنیم؟ به همین دلیل است که تاکید می کنیم باید ضمن استفاده از این ذخایر، سرمایه گذاری نیز انجام دهیم تا فرزندانمان در آینده بتوانند در این سرزمین زندگی پایداری داشته باشند و این سرمایه ها تبدیل به سرمایه های ماندگار برای نسل های بعدی شود نه اینکه بفروشیم و بخوریم و برای آیندگان چیزی باقی نگذاریم. وی با اشاره به وضعیت مدارس و مراکز آموزشی در کرمان و کمبود ۱۵۵۲ کلاس درس در این استان افزود: آینده ما را بچه های امروز می سازند و نوع نگاهی که ما به این ها می دهیم آینده ما را درست خواهد کرد.

پزشکیان در ادامه با اشاره بیانات روز گذشته رهبری، با بیان اینکه «دیروز رهبری سخنان زیبایی داشتند» گفت: اقبال لاهوری شعری دارد که می گوید «مثل آئینه مشو محو جمال دگران/ از دل و دیده فرو شوی خیال دگران، در جهان بال و پر خوبی گشودن آموز/ که پریدن نتوان با پر و بال

دگران. آتش از ناله مرغان حرم گیر و بسوز/ آشنایی که نهادی به نهال دگران. وی ادامه داد: ما و فرزندانمان قادریم آینده های بهتر از آنچه که امروز وجود دارد، بسازیم. فقط کافی است که باور کنیم و ببینیم. وقتی بتوانیم نگاهی عمیق و بلند داشته باشیم، می توانیم دست بیاوریم و اقداماتی را که دل مان می خواهد انجام دهیم. به همین دلیل درخواست ما از مدیران و مسئولان داشتن نگاهی بالا است؛ در جریان انتخابات نیز اعلام کردیم که اگر برای تحقق چشم انداز مورد نظر رهبری گام برمی داشتیم، باید در سال ۱۴۰۴ در منطقه اول می شدیم. اما اقداماتی که انجام دادیم متناسب با این چشم انداز نبودند. ما نباید از کسانی که اعتقاد ما را ندارند از نظر علم، توان، اخلاق و رفتار کمتر و پایین تر باشیم؛ کافی است دغدغه در ذهن ما ایجاد شود، در آن زمان برای رسیدن به قله ها تلاش خواهیم کرد. اگر نگاهمان را به بلندها بگیریم در آن زمان رفتار و نوع تفکر خود را متناسب با این نگاه تغییر خواهیم داد.

رئیس جمهوری تاکید کرد: ما می توانیم ایران را کشوری مستقل، آزاد و بی نیاز کنیم و اگر اراده کنیم، راه را پیدا می کنیم؛ مشکل ما اراده و باور است؛ اگر به دیگران چشم بدوزیم، می گویم اگر آن نشود، نمی شود؛ اما اگر به خودمان بازگردیم و بخواهیم کاری کنیم، قادریم با قدرت به قله هایی که ترسیم شده،

## ایران در زمینه تولید هگزافلوراید ایریدیوم خودکفا شد



دانش را در دستور کار دارند. وی عنوان کرد: در سال جاری و نیز همزمان با روز ملی فناوری هسته ای در ۲۰ فروردین ۱۴۰۴، با حضور رییس جمهور محترم دکتر پزشکیان از جدیدترین دستاوردهای هسته ای رونمایی خواهیم کرد.

اسلامی تصریح کرد: امسال هم حدود ۱۶۰

دست یابیم. رتبه اول و برتر در منطقه از نظر تکنولوژی و توان را مفت به ما نمی دهند بلکه باید برای رسیدن به آن تلاش کنیم. اگر دست

محصول بسیار مهم و راهبردی محسوب می شود و دستاوردی است که نیازهای کشور را پوشش می دهد.

**آغاز بهره برداری از خط تولید هگزافلوراید ایریدیوم**

وی تاکید کرد: این محصول در حوزه پزشکی، صنعت و صنایع بنیادین کاربرد دارد؛ دستگاه های پرودرمانی در بیمارستان ها به چشمه ایریدیوم نیاز دارند. این محصول دارای نیمه عمر کوتاه است و به دلیل تحریم ها سایر کشورها این محصول را در اختیار ما قرار نمی دهند.

خوشبختانه از امروز و با بهره برداری از این خط تولید، کشور در زمینه تولید هگزافلوراید ایریدیوم (IrF6) خودکفا می شود و در سازمان انرژی اتمی ایران نیز از این پروژه پشتیبانی خواهیم کرد.

وی خاطرنشان کرد: امروز یک گام بزرگ در زمینه ارتقای تراز کشور در رسیدن به فناوری های نوظهور برداشتیم و از خداوند متعال مسالت داریم که همکاران ما همواره



به دست هم بدهیم و تلاش کنیم می توانیم مشکلات منطقه و کشور را با قدرت حل کنیم و دولت مصمم به حل این مشکلات است.

بتوانند به شکل ثابت قدم در راه ارزش آفرینی و خودکفا کردن کشور گام بردارند.

صبح روز شنبه ۲۰ بهمن ماه با حضور محمد اسلامی، معاون رییس جمهور و رییس سازمان انرژی اتمی و نیز برخی از مدیران ارشد صنعت هسته ای خط تولید هگزافلوراید ایریدیوم (IrF6) به منظور غنی سازی و جداسازی ایزوتوپ ۱۲۹۱ در منطقه هسته ای شهید رئیسی اصفهانسایت (UCF) مورد بهره برداری قرار گرفت.

هگزافلوراید ایریدیوم (IrF6) در برآکی تراپی (پرودرمانی داخلی)، رادیوگرافی پزشکی با در پایین، تولید ۱۲۹۲ به عنوان جایگزین ۶۰ CO در پرودرمانی، تولید ۱۲۹۲ به عنوان چشمه رادیوگرافی به ویژه در صنایع نفت و گاز، تست مخرب (NDT) و تحقیقات رادیوبیولوژی (چگونگی واکنش بافت های زنده معرض تابش) کاربرد دارد.

شایان ذکر است، با تولید این محصول ایران جزو معدود کشورهای دارای این تکنولوژی است و امکان صادرات آن به سایر کشورها نیز وجود دارد.

انجام شد و از سال ۹۹ کارهای طراحی را جلو بردیم، می افزایید: پروژه ساخت ۱۱۳ دستگاه شامل ۱۵ قطار ۷ واگنه و یک قطار ۸ واگنه را آغاز کردیم و این تولید ۷۰ هزار یورو به ازای هر واگن صرفه جویی ارزی دارد و میزان داخلی سازی را به حدود ۸۵ درصد می رساند.

**تحویل دومین رام قطار ملی در بهمن ماه جاری**

با کمک دولت در مورد تعیین ۷۷ میلیون یورو برای ساخت قطار ملی و اختصاص بخشی از آن روند ساخت قطار ملی سرعت گرفت؛ بگونه ای که محسن هرمزی معاون حمل و نقل شهرداری تهران در گفت و گو با ایسنا، با تاکید بر اینکه زمانی که ما مدیریت را برعهده گرفتیم تعداد ایستگاه های مترو ۱۴۱ ایستگاه بود، اما حالا تعداد ایستگاه ها به عدد ۱۵۰ رسیده است، در آبان ماه سال گذشته، تأییدیه قطار ملی صادر شد و نهایتاً در آذرماه سال جاری نیز مراسم و آیین آغاز فعالیت خط تولید انبوه قطار ملی مترو برگزار شد که علیرضا شیخ طاهری مدیرعامل شرکت واگن سازی تهران در مورد آخرین وضعیت تولید قطار ملی مترو با بیان اینکه در پایان دهه ۹۰ کشور برای حل مشکل تأمین ناوگان مترو که صنعتی وابسته بود و سهم داخلی سازی آن کمتر از ۳۰ درصد بود به فکر چاره افتاد، می گوید: با اخذ تأییدیه های خارجی برداشته شد و ایران توانست با استفاده از حداکثر ظرفیت های تولید داخلی با تلاش مهندسان و صنعتگران داخلی کار ساخت قطار ملی مترو را آغاز کند که برای انجام این مهم ۲۵ شرکت دانش بنیان و چهار مجموعه بزرگ صنعتی شامل شرکت های واگن سازی تهران، جهاد دانشگاهی، شرکت مینا

۲،۵ دقیقه برسد؛ اما ضرورت توسعه مترو سبب شد تا متولیان امر با تکیه بر ظرفیت و توانمندی شرکت های داخلی و دانش فنی متخصصان ایرانی، به فکر ساخت قطار ملی مترو بیوفتند و حالا متدهاست که مسئله ساخت قطار ملی مطرح شده است.

بر اساس اطلاعات شرکت متروی تهران با اینکه متروی تهران حدود ۱۵۰۰ واگن دارد، اما حداکثر بومی سازی صورت گرفته در ساخت و تولید واگن های موجود، حدود ۳۳ درصد بوده است و در تمام پروژه های تأمین واگن های مترو، طراحی به صورت کامل توسط طرف خارجی انجام می شده که این موضوع ضمن ایجاد وابستگی، مشکلات متعددی را در تعمیرات اساسی واگن ها ایجاد کرده و قیمت تمام شده تأمین واگن را افزایش داده است. بر همین اساس با توجه به لزوم تولید قطار ملی و همچنین در راستای اجرای ماده ۵۴ قانون برنامه ششم توسعه کشور، شهرداری تهران ساخت قطار ملی مترو را با حمایت معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری در دستور کار قرار داد تا با دانش جوان ایرانی، بومی سازی تولید قطار ملی به عمق ۸۵ درصد برسد که بر همین اساس ساخت واگن های داخلی مترو آغاز شد.

با طراحی و ساخت ناوگان مترو در داخل کشور که مهمی در طرفه ای رفیع انحصار و وابستگی حداکثری به شرکت های خارجی برداشته شد و ایران توانست با استفاده از حداکثر ظرفیت های تولید داخلی با تلاش مهندسان و صنعتگران داخلی کار ساخت قطار ملی مترو را آغاز کند که برای انجام این مهم ۲۵ شرکت دانش بنیان و چهار مجموعه بزرگ صنعتی شامل شرکت های واگن سازی تهران، جهاد دانشگاهی، شرکت مینا

ترافیک، آلودگی هوا و افزایش تعداد شهروندان و خودروها موجب شده تا مدیران به فکر حمل و نقل عمومی به تبع آن بهترین و پاکترین نوع حمل و نقل عمومی یعنی مترو بیوفتند، مترویی که آن را ستون فقرات حمل و نقل می نامند و می تواند شهروندان را فارغ از ترافیک و تعدد خودرو و شلوغی معابر از زیرزمین به همه جای شهر برساند.

تهران ۷ خط فعال مترو دارد؛ اما به دلیل کمبود ناوگان نتوانسته آنگونه که باید سهم بزرگی در جابجایی مسافران ایفا کند و شلوغی بی پایان قطارهای مترو سبب شده که بسیاری از شهروندان از سایر مدهای حمل و نقلی برای تردد استفاده کنند و با از خودروی شخصی استفاده کند. با یک حساب سر انگشتی باید گفت که اگر خطوط جدید ۸ تا ۱۱ متروی تهران ساخته شوند، در کل شهر تهران ۴۴۳ واگن یعنی ۶۳۳ رام قطار برای ۱۰ سال آینده نیاز دارد تا سرفاصله حرکت قطارها به استانداردهای جهانی یعنی ۲ تا

