



وزیر آموزش و پرورش:

والدین را باید برای مواجهه
با چالش‌های نسل جدید آماده کنیم

یکشنبه ۱۶ دی ماه ۱۴۰۳ = ۴ رجب ۱۴۴۶ = ۵ ژانویه ۲۰۲۴ = سال سیزدهم = شماره ۳۰۳۵ = ۴ صفحه نسخه دیجیتال

روایت‌سازی سلاح جدید و خطرناک رژیم صهیونیستی علیه محور مقاومت



خبر

مهیار عیار به همه چیز توجه کرده جز بازیگران فرعی!

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ سیدجمال سیدحاتمی در زمینه قاب‌بندی، سلیقه بصری و هدایت هنریپیشه‌ها عملکرد مطلوبی داشته و نمره قابل قبولی کسب کرده است. با این حال، ضعف‌های کلی سریال «مهیار عیار» عمدتاً به بازیگران فرعی برمی‌گردد که قابل نقد است.

سریال «مهیار عیار» سناریویی جذاب و پرکشش دارد که توانسته است توجه مخاطبان را به خود جلب کند. این مجموعه نمایشی با استفاده از خرده داستان‌هایی که به‌طور موجز و مؤثر برای روایت منسجم قصه اصلی به کار گرفته شده، ساختاری منسجم و یکپارچه را به نمایش می‌گذارد. نقاط قوت سریال در چیست؟ خرده داستان‌هایی که در دل قصه اصلی گنجانده شده‌اند، با فرضیه‌های منطقی و روایی به‌گونه‌ای به هم متصل می‌شوند که همچون پنجره‌ای پلکانی به یکدیگر پیوند می‌خورند. پیژنگ و خط اصلی داستان به‌طور منطقی و اصولی با هم تطابق دارند و در خدمت پیشبرد روایت هستند. یکی از مشکلات همیشگی در بسیاری از متون تاریخی و ادبی، تصویرسازی نادرست و نامطلوب است. روایی ساده و مؤثر روایت می‌شود که به درک بهتر آن کمک می‌کند.

این سریال با بهره‌مندی از نویسندگان و مشاوران خوب، باعث شده در مرحله اجرا توسط کارگردان درست و اصولی پیش برود تا روند داستان، چیدمان کاراکترها و پیشبرد روایت به شکلی منسجم و آگاهانه پیش برود.



تفاسیر ارائه شده تنها بخشی از ماجرای «مهیار عیار» است، به نظر می‌رسد موفقیت این سریال را باید در ناحیه تهیه‌کنندگی بهروز مفید جستجو کرد. مفید توانسته شاکله این سریال را منظم و یکپارچه کند. حاتمی در جایگاه کارگردان زمانی به تسلط و تکنیک خود پی برد که تهیه‌کننده چون بهروز مفید را در کنار خود داشت. چه در «محکومین» و چه در «مهیار عیار»، حاتمی با حضور این تهیه‌کننده توانسته است اثری مخاطب‌پسند ارائه دهد و خطاهای خود را به حداقل برساند.

اما نکته‌ای که برخی منتقدان به آن اشاره دارند، انتخاب غیرحرفه‌ای بازیگران فرعی است که به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین ضعف‌های سریال مطرح می‌شود. به عنوان مثال، نقش «خانم سلطان» و پلان‌های مربوط به او نتوانسته‌اند کمکی به پیشبرد روند داستان بکنند. همچنین در برخی دیگر از نقش‌های فرعی نیز این سؤال مطرح می‌شود که چرا و بر اساس چه معیارهایی این بازیگران انتخاب شده‌اند.

کلیت ضعف‌های سریال «مهیار عیار» به بازیگران فرعی اختصاص دارد و قابل نقد است؛ دیالوگ‌های ناقص، عدم ایجاد ارتباط کافی با مخاطب، تناسب نداشتن معدل سن بازیگران اصلی با فرعی و بسیاری از جزئیات دیگر دست به دست هم داده‌اند تا این ضعف به چشم بیاید.

با این حال، بازیگران شناخته‌شده‌ای در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند که توانسته‌اند عمده‌تأ رضایت مخاطبان را جلب کنند. از متین ستوده در نقش خاتون به‌عنوان یک زن قهرمان تا بهنام تشکر در نقش کالتر اصفهان، رامین ناصر‌نصیر در نقش «مباشر توتن»، سیامک صفری در نقش داروغه و حتی کامران نقی‌که در نقش اصلی «مهیار» هنرنمایی کرده است.

«مهیار عیار» جزو سریال‌هایی است که مخاطب را به تماشای سبک داستان تاریخی و پرماجرا می‌نشانند. مخاطب امروز علاقه زیادی به تماشای آثار ماجراجویانه و تاریخی دارد. همان‌طور که پیش از این سریال «سززمین مادری» نیز بینندگان بسیاری را جذب کرده بود.

این سریال با به نمایش گذاشتن دقیق زندگی در دوران صفویه، بیننده را به عمق تاریخ ایران می‌برد. ماجراهای هیجان‌انگیز مهیار، شخصیت‌های قوی و جلوه‌های بصری منحصر به فرد این سریال، آن را به تماشای جذاب و لذت‌بخشی برای مخاطب تبدیل کرده است.

در کنار نقدهایی که به بازیگران فرعی وارد است، باید به قاب‌بندی، سلیقه بصری و هدایت هنریپیشه‌ها در کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی نمره خوبی داد. چرا که محصول نهایی از نظر قدرت اجرا در سطح مطلوب و کیفی قرار دارد.

اکبر صحرایی «زندان عادل‌آباد» را منتشر می‌کند

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ اکبر صحرایی از انتشار مجموعه رمان نوجوان خود با عنوان «زندان عادل آباد» از سوی انتشارات به‌نشر خبر داد.

اکبر صحرایی نویسنده از انتشار تازه‌ترین کتابش با عنوان «زندان عادل آباد» از سوی انتشارات به‌نشر خبر داد و گفت: مجموعه طنز «زندان عادل‌آباد» مجموعه‌ای در ۱۵۰ صفحه، برای مخاطب نوجوان است. وی ادامه داد: این مجموعه روایتی نوجوانی است که در بحبوحه پیروزی انقلاب با همکلاسی خود در مدرسه درگیر مسائل سیاسی می‌شوند و کارشان به زندان و ساواک کشیده می‌شود. این نوجوانان ۲۰ ماه مانده به پیروزی انقلاب اسلامی، به زندان عادل‌آباد فرستاده می‌شوند و در زندان به خودباوری می‌رسند.

به گفته صحرایی این کتاب نیز به مانند سایر آثار نوجوان او، رگه‌هایی از طنز را در خود دارد، و به زودی از سوی انتشارات به‌نشر منتشر می‌شود.

www.sep.hrpress.ir

به صورت پایلوت از کتابخانه‌های سراسر کشور و فروشگاه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شروع کردیم.

برنامه‌های برای نسل جدید عروسک دارا و سارا دارید؟

الزام دستگاه‌های دولتی و نهادهای عمومی غیر دولتی نظیر شهرداری‌ها به استفاده از عروسک‌های دارا و سارا در اهدای هدایا و جوایز در مواردی که مخاطبان و یا بهره‌مندان از آن کودکان و نوجوانان هستند. معرفی نمونه‌های برتر سال از طرح‌های به ثبت رسیده، فراهم کردن زمینه‌های دستیابی کودکان خانواده‌های کم در آمد به عروسک‌های دارا و سارا، تولید عروسک‌ها در قالب بسته ابزار مشاغل و پوشش متناسب با مشاغل مختلف و ارائه لوازم جنبی دارا و سارا که زمینه بازی‌های جذاب کودکانه باشد، از جمله برنامه‌هایی است که در دست اجرا داریم.

این روزها درحال تدوین چه برنامه‌هایی هستید؟

دعوت از طراحان و ایده‌پردازان فعال در حوزه سرگرمی و بازی‌های رایانه‌ای جهت ارائه طرح‌های خلاقانه برگرفته از کتاب‌های کانون پرورش فکری، فراهم کردن زمینه دستیابی کلیه کودکان و والدین جامعه به اسباب بازی‌های مفید، به روز کردن اسباب بازی‌های تولید کانون پرورش فکری، تقویت تولیدات کانون پرورش فکری و ایجاد زمینه صادرات اسباب بازی به وسیله حمایت‌های مادی و معنوی مسئولان، شناسنامه دار کردن اسباب بازی داخلی و خارجی جهت شناسایی تولید کننده و وارد کننده، استفاده از ظرفیت ابزارها، اماکن، ووبیدادهای مهم فرهنگی همچون جشنواره، نمایشگاه کتاب و مطبوعات و برنامه ریزی و تدوین جهت برگزاری دوره‌های آموزشی مرتبط با طراحی، تولید و واردات این حوزه از جمله برنامه‌هایی است که در حال تدوین هستیم.

به نظر شما اگر کانون پرورش فکری از وزارت آموزش و پرورش خارج شود، می‌تواند در بخش سرگرمی موفق باشد؟

جداسازی کانون پرورش فکری از وزارتخانه تأثیری در روند محتوایی سرگرمی‌ها نداشت. همچنین تولیدات به طریق فاکتورهای لازم و فیلترهای مناسب مراحل تولید را طی خواهند کرد.

حمایت مسئولان تا چه اندازه می‌تواند در رسیدن به اسباب بازی ملی تأثیرگذار باشد؟

حمایت مسئولان و اختصاص بودجه به این بخش مطمئناً کمک چشمگیر خواهد کرد. حمایت از اسباب بازی می‌تواند نیروی محرک و پیشرانی برای درآمدزایی این بخش از اقتصاد فرهنگ باشد. علاوه بر آن به دلیل ارتباط مستقیم کودکان با اسباب بازی‌ها و نقشی که این محصولات در آموزش و ساختن اوقات فراغت و رشد آنها با توجه به رشد و تربیت همه جانبه کودکان از بعد دینی، اخلاقی، فرهنگی، اجتماعی، روانی و جسمی، به حمایت بیشتر و بهتر مسئولان این حوزه نیاز است.

تقویت تولیدات داخلی و توسعه صادرات اسباب بازی به وسیله حمایت‌های مادی و معنوی از طراحان و تولیدکنندگان و حمایت مسئولان کمک بزرگی به ساماندهی واردات و پیشگیری از قاچاق اسباب بازی در کشور خواهد بود. حمایت مسئولان از تولید اسباب‌بازی ملی می‌تواند تأثیر زیادی در رونق این صنعت و توسعه آن داشته باشد. در این زمینه، چند جنبه اصلی برای تأثیرگذاری حمایت‌ها وجود دارد. بین‌المللی، ارتقای سطح کیفیت و نوآوری، و تبلیغات مؤثر برای ترویج محصولات داخلی از جمله اقداماتی هستند که می‌توانند در این مسیر مؤثر باشند. همچنین تأسیس بانک اطلاعاتی طراحان، تولیدکنندگان و شبکه‌های توزیع داخلی و بین‌المللی و برقراری ارتباط بین طراحان و تولید کنندگان به منظور ایجاد همکاری‌های متقابل عرضه خدمات مشاوره‌ای در زمینه معرفی اسباب بازی‌های مناسب با هدف دستیابی به روش‌های تولید محصولات استاندارد ایجاد و معرفی همچنین تعامل جهت برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی داخلی و خارجی، ایجاد سایت‌ها و منابع اطلاعات تخصصی داخلی و خارجی اسباب بازی و سازمان‌ها و انجمن‌های مربوط به موضوع سرگرمی‌های سازنده از طریق کانون پرورش فکری و ایجاد پایگاه اطلاع رسانی جهت معرفی بهترین‌ها برای مصرف کنندگان می‌توانند راهگشا باشد.

مدتی می‌شود خبر رسیده که عروسک دارا و سارا به صورت نمایشی در حال اجراست چرا این عروسک‌ها در قالب فروش به بازار عرضه نمی‌شود؟

در تلاش هستیم تا فضایی را ایجاد کنیم که از طریق تعامل با سراسرکشور به جهت شناساندن فرهنگ کشورمان و تقویت وحدت ملی میان اقوام و پرهیز از ایجاد اختلاف میان قومیت‌ها و مذاهب و ادیان بتوانیم عروسک‌ها را جهت فروش روانه بازار کنیم. همچنین ابتدا

وقتش رسیده اسباب‌بازی ملی داشته باشیم

مشکل کمبود ارتباطات بین‌المللی



کمبود کمبود همکاری‌های بین‌المللی از دیگر موانعی است که در این حوزه با آن روبرو هستیم. در این زمینه محدودیت‌های تجاری و اقتصادی وجود دارد. ایران به دلیل تحریم‌های بین‌المللی و محدودیت‌های تجاری با مشکلاتی در صادرات و همکاری با بازارهای جهانی روبرو است. این مشکلات می‌توانند مانع از توسعه برندهای اسباب بازی ملی و حضور آن‌ها در بازارهای بین‌المللی شوند.

کمبود ارتباطات با طراحان و کارشناسان جهانی از دیگر چالش‌هاست. برای طراحی و تولید اسباب بازی‌هایی که بتوانند در سطح جهانی رقابت کنند، نیاز به همکاری با طراحان، تولیدکنندگان و کارشناسان بین‌المللی وجود دارد. این ارتباطات معمولاً از نظر مالی یا سیاسی برای تولیدکنندگان ایرانی دشوار است.

تولیدکنندگان داخلی معمولاً تمرکز خود را بر بازار داخلی می‌گذارند، توجه به بازارهای صادراتی و حضور در نمایشگاه‌ها و فضاهای بین‌المللی می‌تواند به رشد برندهای اسباب بازی ملی کمک کند. در ایران، به ویژه در سال‌های اخیر، مشکلات اقتصادی و کمبود سرمایه‌گذاری در این صنعت باعث شده که تولیدکنندگان نتوانند به صورت گسترده و با کیفیت بالا به تولید اسباب بازی‌های ملی بپردازند.

از دیگر چالش‌ها می‌توان به نبود تجهیزات و فناوری‌های مدرن اشاره کرد. برای تولید اسباب بازی‌های با کیفیت جهانی، نیاز به تکنولوژی‌های به‌روز و تجهیزات پیشرفته وجود دارد. بسیاری از تولیدکنندگان ایرانی به دلیل محدودیت‌ها و کمبود فناوری‌های پیشرفته، قادر به رقابت با برندهای بزرگ جهانی نیستند.

نود فرهنگ‌سازی و آگاهی عمومی از دیگر چالش‌هاست. تمایل به خرید اسباب بازی‌های خارجی وجود دارد. مصرف‌کنندگان ایرانی به دلیل جنابیت برندهای خارجی و تبلیغات جهانی، اغلب تمایل دارند که اسباب بازی‌های وارداتی را خریداری کنند. این نگرش نیاز به یک برنامه‌ریزی فرهنگی و تبلیغاتی گسترده دارد که برندهای داخلی شناخته‌شده و محبوب شوند. نبود ترویج و آگاهی‌های صحیح مورد مزایای اسباب بازی‌های ملی یکی از دیگر از چالش‌ها به شمار می‌رود. فرهنگ استفاده از اسباب بازی‌های ایرانی به‌طور گسترده در جامعه نهادینه نشده است. بسیاری از خانواده‌ها هنوز آگاهی لازم را از مزایای استفاده از محصولات داخلی ندارند.

همچنین در حوزه مسائل مربوط به کیفیت و استانداردها با مشکلاتی روبرو هستیم. یکی از موارد عدم رعایت استانداردهای بین‌المللی است. بسیاری از اسباب بازی‌های ایرانی از نظر کیفیت یا رعایت استانداردهای ایمنی و بهداشتی با مشکلاتی مواجه هستند. این مسئله باعث می‌شود که نه تنها بازار داخلی بلکه بازارهای بین‌المللی نیز از اسباب بازی‌های ایرانی استقبال

بعضی از بازی‌ها می‌توانند به کودکان کمک کنند تا احساسات منفی مانند استرس یا نگرانی را کاهش دهند.

دسترس‌پذیری و محیط زیست یکی دیگر از شاخص‌های مهم سرگرمی‌های سازنده است. سرگرمی‌ها باید قابلیت دسترسی برای همه کودکان باشد. سرگرمی‌ها باید برای گروه‌های مختلف اجتماعی و اقتصادی در دسترس باشند و از نظر قیمت و توزیع محدود نباشند. همچنین تولیدات باید با کمترین آسیب به محیط‌زیست ساخته شوند. استفاده از مواد قابل بازیافت یا تجدیدپذیر و کاهش تولید ضایعات اهمیت دارد. برخی از سرگرمی‌ها باید قابلیت استفاده طولانی‌مدت داشته باشند و برای سنین مختلف یا مراحل مختلف رشد قابل تغییر یا ارتقا باشند. تنوع و نوآوری از دیگر شاخص‌های مهم سرگرمی‌ها است که باید در این بخش تنوع را در نظر داشته باشیم و با استفاده از الگوهای مختلف آموزشی کودکان را درگیر کنیم.

در مجموع سرگرمی‌های سازنده باید ایمن، آموزنده، جذاب، متناسب با رشد کودک و محیط‌زیست‌دوست باشند. این استانداردها کمک می‌کنند تا کودک علاوه بر سرگرمی، مهارت‌های حیاتی زندگی را نیز بیاموزد و در رشد فکری و عاطفی خود پیشرفت کند. ذهن بسیار مهم است. از اینرو توجه به موارد ذیل ضروری است. درواقع سرگرمی‌ها باید دارای آموزش‌های مناسب و کاربردی باشد و آموزش‌های بازی کاملاً به صورت غیر مستقیم در بازی لحاظ شود. ایجاد تناسب بین مکانیزم بازی و سن مخاطب و متناسب بودن تولید با معیارهای فرهنگی کشور از دیگر مباحثی است که باید مورد توجه قرار بگیرد.

شما برای تصویب اسباب بازی و سرگرمی چه معیارهایی را در نظر می‌گیرید؟

برای تصویب اسباب بازی و سرگرمی، معیارهای مختلفی باید مدنظر قرار گیرد تا اطمینان حاصل شود که محصول نه تنها ایمن است، بلکه برای توسعه مهارت‌ها و رشد کودک نیز مفید باشد. تلاش‌مان این است که تولیدات نمونه بازاری نداشته و تکراری نباشد. در تصویب اسباب بازی خلاقیت و نوآوری مدنظر است و در محصول مورد نظر باید از مکانیزم‌های جدید برای طراحی بازی استفاده شود.

معمولاً موردنظر باید متناسب با فرهنگ ایرانی اسلامی باشد و مغایرت فرهنگی نداشته متناسب با در آن محصول از ابزارها و محتوای خشن و در ارتباط با جنگ در بازی استفاده نشود. از دیگر موارد تصویب تناسب سن کودک با اسباب‌بازی است، به طوری که کودک با کمال میل آن را بپذیرد. از بازی با آن لذت ببرد و از نظر وزن و اندازه با ویژگی‌های فیزیکی کودک و اعتماد به نفس شوند.

آموزش و اطلاع‌رسانی یکی دیگر از شاخص‌های مهم است. در این شاخص آموزش مفاهیم جدید مطرح می‌شود که سرگرمی‌ها باید مفاهیم جدید مانند رنگ‌ها، اعداد، اشکال، حیوانات و حتی ارزش‌های اجتماعی مانند احترام، دوستی و مسئولیت‌پذیری را به کودک معرفی کنند. همچنین سرگرمی‌ها باید سبب ارتباط با دنیای واقعی باشد. بازی‌ها باید با دنیای واقعی ارتباط داشته باشند تا کودک بتواند مفاهیم و مهارت‌هایی که از بازی‌ها می‌آموزد را در زندگی روزمره به کار گیرد.

سرگرمی‌ها باید سبب تحریک احساسات مثبت کودک شود. در این بخش موضوع تفریح و شادی مطرح است. سرگرمی‌ها باید تجربه‌ای لذت‌بخش برای کودک ایجاد کنند و او را به انگیزه و انرژی مثبت هدایت کنند. سرگرمی‌ها باید سبب کاهش استرس و اضطراب شود.

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ مدیرکل سرگرمی‌های سازنده کانون پرورش فکری می‌گوید وقتش رسیده که ایران به یک اسباب بازی ملی و شناخته‌شده دست پیدا کند که نه تنها در بازار داخلی بلکه در سطح بین‌المللی نیز جایگاهی داشته باشد.

بازی از فعالیت‌های اساسی و ضروری برای توسعه فردی در تمام مراحل زندگی است و نه تنها به کودکان کمک می‌کند مهارت‌های اجتماعی، شناختی و جسمی خود را تقویت کنند، بلکه برای بزرگسالان نیز فرصتی برای ارتقا خلاقیت، کاهش اضطراب و تقویت روابط اجتماعی فراهم می‌آورد.

بازی به عنوان یکی از مهم‌ترین فعالیت‌ها در زندگی انسان، قواعد فراوانی برای رشد فردی دارد. بازی‌های مختلف می‌توانند مهارت‌های اجتماعی، شناختی، عاطفی و جسمی را تقویت نمایند و به افزایش کیفیت زندگی کمک کنند. در همین زمینه با لیلی بابایی مدیرکل سرگرمی‌های سازنده کانون پرورش فکری گفتگو کردیم.

مشروح این گفتگو در ادامه می‌آید:

خانم بابایی سرگرمی سازنده باید داری چه شاخص‌ها و استانداردهایی باشد؟

سرگرمی‌های سازنده مانند اسباب بازی‌ها، بازی‌های فکری، یا برنامه‌های آموزشی باید ویژگی‌ها و استانداردهای خاصی داشته باشند تا هم مفید و هم ایمن برای کودکان و حتی بزرگترها باشند. این ویژگی‌ها و شاخص‌ها می‌توانند شامل موارد‌های مختلفی باشند. یکی از این موارد امنیت فیزیکی و ایمنی است. در اسباب بازی باید از مواد بی‌خطر استفاده شود. یعنی اسباب بازی‌ها باید متشکل از مواد غیرسمی، فاقد مواد شیمیایی مضر و با رعایت استانداردهای بهداشتی باشد. طراحی بدون اجزای خطرناک دیگر شاخصه کار است. اجزای تیز، کوچک یا قابل جداشدن که ممکن است خطر بلعیده شدن یا آسیب‌رساندن به کودک را ایجاد کنند، باید حذف شوند. در این شاخص‌ها استحکام و دوام مورد توجه است. اسباب بازی‌ها باید محکم باشند تا در برابر استفاده‌های مکرر شکسته نشوند و خطر آسیب نباشد.

از دیگر شاخص‌ها می‌توان به توسعه مهارت‌ها و توانمندی‌ها اشاره کرد. در این نوع شاخص تقویت مهارت‌های شناختی مدنظر است. یعنی بازی‌ها باید به گونه‌ای طراحی شوند که تفکر منطقی، حل مسئله و حافظه را تقویت کنند. پرورش خلاقیت و تخیل از دیگر مباحثی است که در سرگرمی‌های سازنده مورد توجه قرار می‌گیرد. سرگرمی‌ها باید جذاب باشند تا کودک فراهم کند تا تخیل و خلاقیت خود را به کار گیرد.

تقویت مهارت‌های اجتماعی از دیگر موضوعاتی است که باید در این بحث مورد توجه قرار گیرد. بازی‌های گروهی می‌توانند مهارت‌های ارتباطی و همکاری را در کودکان تقویت کنند. ارتقای مهارت‌های حرکتی از دیگر مباحثی است که در موضوع سرگرمی سازنده باید لحاظ شود. اسباب بازی‌ها و سرگرمی‌ها باید فرصت‌هایی برای تمرین و تقویت مهارت‌های حرکتی ظریف (مانند نوشتن و نقاشی) و درشت (مانند دویدن، پریدن و بازی‌های جسمی) فراهم کنند. مناسب بودن برای سن و مرحله رشدی موضوعی است که باید در سرگرمی‌های سازنده رعایت شود و در این بخش بحث انطباق با سن کودک مطرح شده است. هر سرگرمی باید متناسب با سطح توانایی‌های ذهنی، جسمی و عاطفی کودک در آن سن طراحی شود. سرگرمی‌ها باید به گونه‌ای طراحی شوند که برای کودک چالش‌برانگیز اما غیرممکن نباشند. این چالش‌ها باید موجب تقویت حس موفقیت و اعتماد به نفس شوند.

آموزش و اطلاع‌رسانی یکی دیگر از شاخص‌های مهم است. در این شاخص آموزش مفاهیم جدید مطرح می‌شود که سرگرمی‌ها باید مفاهیم جدید مانند رنگ‌ها، اعداد، اشکال، حیوانات و حتی ارزش‌های اجتماعی مانند احترام، دوستی و مسئولیت‌پذیری را به کودک معرفی کنند. همچنین سرگرمی‌ها باید سبب ارتباط با دنیای واقعی باشد. بازی‌ها باید با دنیای واقعی ارتباط داشته باشند تا کودک بتواند مفاهیم و مهارت‌هایی که از بازی‌ها می‌آموزد را در زندگی روزمره به کار گیرد.

ساخت مستند عالیجنابان معدن سه سال طول کشید

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ **کارگردان مستند «عالیجنابان معدن»** از ساخت جاده‌ای این اثر به مدت سه سال سخن گفت. محمود شهبازی بیان کرد: مستند عالیجنابان معدن به بررسی چالش‌ها و مشکلات معادن می‌پردازد و اعتراضات کارگران تا مشکلات و مسائل کارگری در حوزه معدن را روایت می‌کند. وی ادامه داد: مسائلی چون قرارداد ایمنی کارگرا در بحث طرح طبقه‌بندی کارگری تا حوزه زیست‌محیطی، واگذاری پهنای معدنی، حوزه خام‌فروشی مواد، کمبود و نبود صنایع تبدیلی و فرآوری معدن در ایران، بحث نبود آب صنعتی و حتی موضوع مشکلات و نواقصی که قانون دارد باعث شد تا ما این مستند را بسازیم. وی افزود: زمانی اعتراض‌های کارگری در ایران شروع شد و اتفاق‌هایی در حوزه معدن افتاد مثل معدن یورت و غیره مواردی هستند که ما را ترغیب به ساخت این مستند در استان‌های مختلف کشور کرد. کارگردان مستند عالیجنابان معدن گفت: مستند عالیجنابان معدن یک مستند جاده‌ای است یعنی ما فیلم‌برداری را از جنوب کرمان شروع کردیم به استان‌های هرمزگان، اصفهان، خراسان رضوی و چند استان دیگر سفر کردیم. وی بیان کرد: ما در استان هرمزگان به منطقه کوشا رفتیم. در آن منطقه بیش از ۲۰ نفر انسان زیر آوار معدن بودند که ۱۲ کارگر خانم بودند. در سال‌های متعدد این قصه اصلاً رسانه‌ای نشده بود و ما به جریاناتی از این اتفاقات پرداختیم.



سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ **سریالی که بر اساس رمان معروف «صد سال تنهایی» نوشته نویسنده فقید کلمبیایی و برنده جایزه نوبل گابریل گارسیا مارکز و توسط تفلیکس ساخته شده، با تمجید منتقدان همراه شده است.**

گونزالو ماریانو فلورز در مطلبی در روزنامه کلمبیایی «ال اسپکتادور» درباره سریال جدید «صد سال تنهایی» نوشته است: «دو قسمت اول اقتباس تفلیکس از رمان «صد سال تنهایی» را دیده‌ام که بر اساس شاهکار بزرگ‌ترین رمان نویس ما، گابریل گارسیا مارکز ـ برنده نوبل ادبیات کلمبیاست و از دیدن آن خوشحال شدم.»

او در ادامه نوشت: «ماکوندو، شهر خیالی و محل وقوع داستان، همان‌طور بود که طی پنجاه سال گذشته در ذهن تصور کرده بودم. خوزه آرکادیو (پدرسالار) همان خوزه اورسولا بود، اورسولا (همسرش) همان اورسولا بود و فرزندانشان همان‌طور بودند که به یاد داشتم. همین‌طور شخصیت‌هایی چون پیلاز ترنزا و ملکیاداس. همه آن‌ها همان‌طور صحبت می‌کردند که طی نیم‌قرن گذشته در ذهن تصور می‌کردم. نور هم در ماکوندو همان‌گونه بود که تصور کرده بودم، همان‌طور که درختان، نسیم، جنگل‌های بارانی، باتلاق و دریا نیز این‌گونه بودند؛ همه چیز همان‌طور بود که کتاب در ذهن ساخته بود. این سریال، تکرار تصویری از فصل‌هایی بود که خوانده بودم و احساس می‌کردم دوباره آن‌ها را مال خود کرده‌ام. این قدر نزدیک و صمیمی، همه چیز در این سریال به شکلی ملایم کلمبیایی بود و در عین حال جهانی؛ انگار می‌توانست در هر نقطه‌ای

مایکل مور، حامی نماینده فلسطین در اسکار شد

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ **مایکل مور به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی به فیلم «از نقطه صفر» نماینده فلسطین در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵ پیوست.**

فیلم «از نقطه صفر» که در فهرست کوتاه نامزد‌های اسکار در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی قرار گرفته، مجموعه‌ای از ۲۲ فیلم ساخته‌شده توسط فیلمسازان فلسطینی است که در شرایط تأثیر گرفته از جنگ مداوم اسرائیل علیه غزه ساخته شده‌اند.

مایکل مور در بیانیه‌ای در این باره گفت: «این فیلمسازان فلسطینی یک معجزه سینمایی را خلق کرده‌اند. آن‌ها در میانه چیزی که اکنون عفو بین‌الملل و دیده‌بان حقوق بشر آن را نسل‌کشی اعلام کرده‌اند، یک فیلم درخشان ساخته‌اند.»

این مجموعه شامل فیلم‌های مستند، داستانی و انیمیشنی است که به ابتکار راشد مشهوراوی، کارگردان فلسطینی متولد نرزه، و صدوق فیلمسازی او برای حمایت از فیلم‌ها و فیلمسازان محلی ساخته شده است.

مور افزود: «تنها سلاح‌های راشد و این ۲۲ کارگردان شجاع فلسطینی در غزه دوربین‌ها و خلاقیتهشان است. هیچ فیلمساز، نویسنده یا هنرمندی نباید مجبور شود داستان نابودی خود را روایت کند. افتخار من است که در همبستگی با آن‌ها بایستم و به اشتراک گذاشتن داستان‌هایشان با جهان کمک کنم.»

مایکل مور که به‌خاطر مستندهایش و روایت‌پردازی خاصش شناخته می‌شود، فیلم‌هایی همچون «بولینگ برای کلمباین» (برنده اسکار)، «قرنهایت ۱۷/۹» (برنده نخل طلای کن)، و «سبکو» درباره سیستم بهداشت و درمان آمریکا را در کارنامه دارد.

به گزارش وریاتی، مجموعه فیلم «از نقطه صفر» شامل آثار فیلمسازانی همچون وسام موسی، ناپدل دامو، احمد حسونه، علاء ایوب، کریم ساتو، یشار الباسی، خمیس مشهوراوی، ندا ابو حسنه، تامر نجیم، احمد الدنف، ریماء محمود، محمد الشریف، باسل المقوسی، مصطفی النبیه، ریاب خمیس، مصطفی کلاب، علاء دموا، هنا علوه، مهدی قریبه، اوس البنا، اسلام الزربعی و اعتماد وشاح است.

راشد مشهوراوی از مایکل مور برای حمایت از کمپین اسکاری این فیلم تشکر کرد. او در بیانیه‌ای گفت: «از اینکه در فهرست کوتاه شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار قرار گرفته خوشحالم. با مشارکت مایکل مور، قدرت بیشتری برای به تصویر کشیدن انسانیت و مقاومت فلسطینیان، به اشتراک گذاشتن خلاقیت آن‌ها با جهان و نمایش قدرت سینما به‌عنوان ابزاری برای عدالت و درک پیدا کرده‌ایم.»

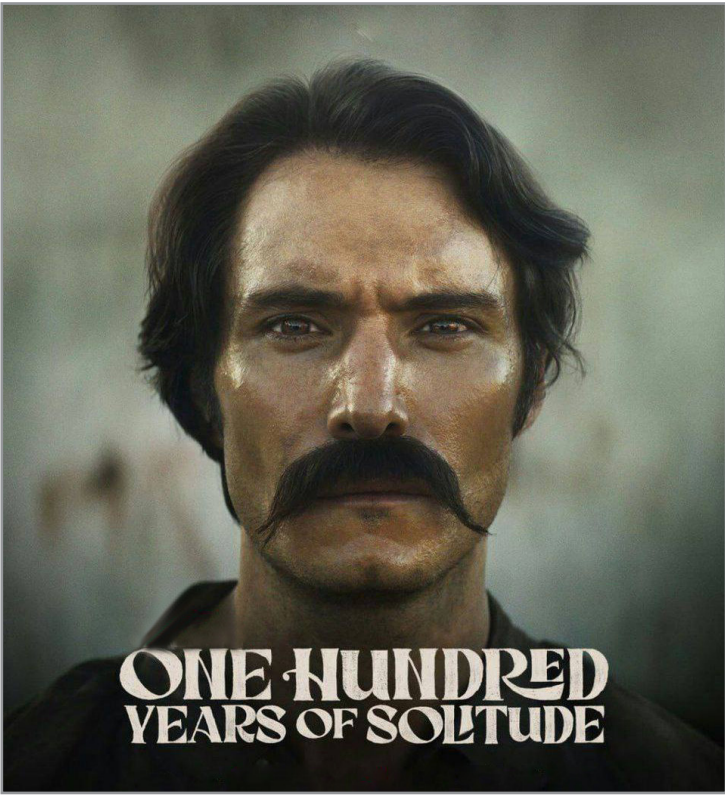
۱۵ اثر راه یافته به فهرست کوتاه شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵ شامل «من هنوز اینجا هستم» (برزیل)، «زبان جهانی» (کانادا)، «امواج» (جمهوری چک)، «دختری با سوزن» (دانمارک)، «امیلیا پرز» (فرانسه)، «دانه انجیر معابد» (فرانسه)، «لمس» (ایسلند)، «تی‌کپ» (ایرلند)، «ورمیلیو» (ایتالیا)، «آمراند» (نروژ)، «جریان» (لتونی)، «داهومی» (سنگال) و «از نقطه صفر» (فلسطین) می‌شوند.

پس از رای‌گیری نهایی از اعضای اسکار، فهرست نامزدهای نهایی این جوایز سینمایی از جمله ۵ فیلم بین‌المللی روز ۱۷ ژانویه (۲۸ دی ماه) برگزار می‌شود.

تأثیر و نقش استریم‌ها و بازی‌های آنلاین در جنگ شناختی

افراد از طریق پلتفرمهای مختلف ویدئوهای تجربی خود را منتشر کرده و با محتوای متنوع و جذاب، توانسته‌اند مخاطبان بسیاری را جذب کنند. با بهره گیری از فناوری‌های نوین و ارتباط مستقیم با مخاطبان، استریم‌ها محبوبیت چشمگیری یافته و تأثیر قابل توجهی در فضای مجازی ایجاد کرده‌اند. استریم‌ها قادرند با برگزاری رویدادهای زنده و تعاملات شخصی تعاملات اجتماعی جدیدی ایجاد کنند و بر نظر و رفتار مخاطبان خود اثر بگذارند.

این تأثیرگذاری بر جلب نظر برنده‌ها و شرکتهای برای همکاریهای تبلیغاتی و تجاری نیز واضح است، و در نهایت، استریم‌ها نقش کلیدی در شکل دهی فرهنگ دیجیتال و دنیای آنلاین دارند. آنها می‌توانند نگرش و تفکر مخاطبان را درباره موضوعات مختلف تغییر داده و مخاطبان‌نشان را با ارائه اطلاعات و تفاسیر



باشد، چه کسی می‌داند؟

این منتقد در ادامه درباره سریال «صد سال تنهایی» که توسط سامانه نمایش آنلاین تفلیکس ساختهو عرضه شده، می‌گوید: «فضای رنگارنگ و پرشور این اثر که ابتدا در قالب کلمات پدیدار شد، اکنون به صورت سینمایی یا دیداری-شنیداری به تصویر کشیده شده است. این اثر به دست حسنیار از مردم این سیاره، به‌ویژه کودکان، خواهد

رسید، کودکانی که اکنون وارد این دنیای شگفت‌انگیز با زیبایی بی‌پایان می‌شوند.» «بازآفرینی برخی از این آثار هنری ماندگار، امری غیرمعمول نیست. من معتقدم که «صد سال تنهایی» در کنار آثاری همچون «اودیسسه»، «دن کیشوت»، «هملت» یا «کمدی الهی» قرار می‌گیرد. این اثر نه از نظر ساختار زبانی و خلاقیت شاعرانه نویسنده در استفاده از زبان اسپانیایی و نه از نظر نمادین یا عمق و زیبایی خیره‌کننده موقعیت‌هایی که شرایط انسانی را تصویر می‌کنند، کمبودی ندارد.

«هنگام تماشای قسمت‌ها، به یاد لحظه‌ای افتادم که یک هنر خوشبختانه به هنر دیگری نفوذ می‌کند، مثل فیلم‌های کارگردان ایتالیایی پیر پائولو پازولینی. جسارت می‌کنم و می‌گویم «صد سال تنهایی» تفلیکس فاصله‌چندانی با آثار پازولینی ندارد، بر اساس آنچه دیده‌ام، این اثر به همان اندازه

خوب اندیشیده و ساخته شده است که اقتباس‌های شاعرانه پازولینی از «دکامرون»، «انجیل متی»، «ادیپ شهریار» و «هزار و یک شب» بوده است.»

رمان «صد سال تنهایی» داستانی است درباره‌ی خوزه و اورسولا که در برابر مخالفت‌های والدینشان ازدواج کرده و روستاییان را ترک می‌کنند تا به جستجوی یک خانه‌ی جدید بپردازند. آنها به همراه دوستان و ماجراجویان، سفرشان را به تأسیس یک آرمانشهر در کنار یک رودخانه از سنگ‌های پیشاتاریخی که ماکوندو نام‌گذاری می‌کنند، آغاز می‌کنند. چندین نسل از نسل بوئندیا، آینده‌ی این شهر افسانه‌ای را شکل می‌دهند که از جنون، عشق‌های غیرمکن، جنگ خونین و بی‌بوهه و یک نفرین وحشتناک که آن‌ها را به ۱۰۰ سال تنهایی محکوم می‌کند،

رنج می‌برد. رمان گارسیا مارکز که در سال ۱۹۶۷ منتشر شده، بیش از ۵۰ میلیون نسخه فروش داشته و به بیش از ۴۰ زبان ترجمه شده است. این اقتباس یکی از بزرگ‌ترین تولیدات در تاریخ آمریکای لاتین است که به زبان اسپانیایی فیلم‌برداری شده و با حمایت خانواده نویسنده در زادگاهش در کلمبیا ساخته شده است.

الکس گارسیا لویز، که کارگردانی قسمت‌های ۱، ۲، ۳، ۷ و ۸ را بر عهده داشته، به تفلیکس گفته است: «کارگردانی این پروژه هم چالش‌ی و هم ماجرابی بوده است؛ در نهایت، در زندگی، پذیرش ریسک‌ها ضروری است تا به کاری که انجام می‌دهیم معنا ببخشیم. وقتی به اقتباس صد سال تنهایی وارد شدم، هدفم خلق چیزی اصیل بود که ویژگی یک تولید بین‌المللی را داشته باشد، زیرا این داستان سزاوار آن است.»

لاورا مورا که کارگردانی قسمت‌های ۴، ۵ و ۶ را به عهده داشته، نیز اظهار کرد: «به عنوان یک فیلم‌ساز و یک کلمبیایی، کار بر روی پروژه‌ای به سوزهای استثنایی انجام داده‌ایم.» چون صد سال تنهایی، برای من افتخار و چالش بزرگی بوده است. ما همیشه تلاش کرده‌ایم تفاوت زبان‌های ادبی و تصویری را درک کنیم و تصاویری بسازیم که زیبایی، شعر و عمق اثری را که بر کل جهان تأثیر گذاشته، در خود داشته باشد. ما این کار را با عشق و احترامی فراوان به رمان صد سال تنهایی و با حمایت یک تیم استثنایی انجام داده‌ایم.»

سریال «صد سال تنهایی» شامل ۱۶ قسمت است و در دو فصل که هر کدام شامل هشت قسمت است، منتشر خواهد شد. فصل اول این سریال در تاریخ ۱۱ دسامبر (۲۱ آذرماه) عرضه شد.

جشنواره عمار برگ برنده ارتباط هنر و مردم است

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ **محسن عقیلی کارگردان مستند «پرواز از گلزار» معتقد است که اکران‌های مردمی جشنواره عمار برگ برنده‌ای برای ارتباط هنرمندان با مخاطبان است.**

مستند «پرواز از گلزار» از جمله مستندهایی است که استانداردهای اکران در جشنواره عمار را داشت و نظر هیئت داوران را جلب کرد. این مستند در پنجمین روز از جشنواره بین‌المللی عمار در سینما بهمن اکران شد که به‌گفت‌وگو با محسن عقیلی کارگردان این مستند پرداختیم.

محسن عقیلی بیان کرد: «من قربان خاصی با کادر درمان دارم چرا که پدرم از شهدای مدافع سلامت هستند. دوست داشتم بدانم در حادثه گلزار شهدای کرمان که حادثه عظیمی محسوب می‌شد، زاویه دید نیروهای اورژانس و هلال‌احمر و کادر درمان چیست و چه چیزهایی دیده‌اند. وقتی در مرحله پژوهش ورود کردم چهل شهدای کرمان بود. از همانجا این زاویه روایت را انتخاب کردم و پژوهش را ادامه دادم. می‌توان گفت ایده این کار را مدیون پدرم هستم.»

وی در ادامه درباره چالش‌های کاری‌اش گفت: «وقتی از بزرگ‌ترین حادثه ترومبستی پس از انقلاب اسلامی صحبت می‌کنیم، طبیعتست که محدودیت‌های زیادی وجود دارد. دستگاه‌های امنیتی در چنین سوره‌هایی غالباً همکاری نمی‌کنند. همچنین با توجه به اینکه حادثه مربوط به سال گذشته بود به حجم زیادی آرشیبو نیاز داشتیم که پیدا کردنشان کار سختی بود. در نهایت نیز به مقدار کمی از این آرشیبوها دسترسی پیدا کردیم.»

عقیلی اینگونه ادامه داد: «واقعاً می‌توانم بگویم با موچین به جان این منابع تصویری اندک افتادیم و تصاویر مدنظرمان را پیدا کردیم. به طبع اگر آرشیبوهای بیشتری در دسترس ما بود می‌توانستیم خروجی باکیفیت‌تری داشته باشیم. اما ترجیح دادیم اثر را معطل نکنیم.» وقتی کارگردانان به لحاظ محتوایی جشنواره‌های کشور را رصد می‌کنند، جشنواره عمار به لحاظ محتوایی و فکری با انقلاب اسلامی قریابت دارد و جشنواره‌های دیگر در رده پایین‌تری قرار می‌گیرند. همچنین عمار به خاطر مزیت اکران‌های مردمی بهترین بستر دیده شدن سوره‌هایی‌ست که با اجتماع و مردم در ارتباط هستند. اکران‌های مردمی برگ برنده‌ای برای ارتباط هنرمندان با مخاطبی است که از فضای رسانه فاصله دارد.» وی در ادامه اظهار داشت: «این مستند بین همکاران از نظر فنی بازخورد خوبی را دریافت کرده است. همچنین با اینکه امسال اولین سالگرد حادثه است، میبینیم که موضوع هنوز برای مردم تازه است و کسی باور نمی‌کند که یک‌سال گذشته است؛ چرا که پس از این حادثه بزرگ، اتفاقات غریب و بزرگی پشت‌سرهم رقم خورد. حدس من این است که این نکته برای مخاطب جذاب خواهد بود.»

عقیلی در پایان گفت: «اگر سوره جذاب و قابل توجهی داشته باشم، خوشحال می‌شوم که باز هم در این جشنواره کار داشته باشم. البته احساس می‌کنم عمار برای سرپا ماندن و رشد کردن به یک پست‌اندازی و تحول جدی نیاز دارد.» شایان ذکر است این مستند از جمله آثار بخش رقابتی «آرمان روح الله» است که یکی از بخش‌های ویژه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی عمار به شمار می‌رود. این جشنواره تا سیزده دی ماه در سینما بهمن، میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.



در این زمینه، جنگ شناختی می‌تواند از طریق این کانال‌ها برای شکل دهی به افکار عمومی مورد استفاده قرارگیرد. اطلاعات نادرستی با هدایت شده به سادگی در بستر بازی‌های آنلاین منتشر شده و تأثیر قابل توجهی بر مخاطبان جوان و مؤثر خواهد داشت. لذا توجه به امنیت اطلاعات و ارتقای سواد رسانه‌ای کاربران این فضا امری ضروری است.



تحلیل

چرا ساخت ضدقهرمان اتفاقی مهم است؟

سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ **تماشای مستند «ضدقهرمان» را سوای گرایشات سیاسی می‌توان به عنوان یک اثر قابل توجه که بعد از دوسال توقیف بالاخره در جشنواره سینما حقیقت اکران شد، به علاقه‌مندان مستندهای تاریخی و شخصیت‌محور پیشنهاد داد.**



ضدقهرمان

سینمای مستند فرصتی است برای روایت قصه‌هایی که شاید هیچ‌گاه مجال ساخت آن به شکل دراماتیک یا شانس اکران و نمایش عمومی به شکل رسمی را نداشته باشند. قصه‌هایی بر اساس سرگذشت شخصیت‌های گمنام یا مشهور، حوادث و رویدادهای کوچک و بزرگ تاریخی یا چالش‌های اجتماعی و اقتصادی که ممکن است سال‌ها و حتی دهه‌ها به بایگانی تاریخ سپرده شوند و کسی به سراغ آنها نرود.

با این پیش درامه، مستند «ضدقهرمان» که درباره بخشی از زندگی و زمانه مرحوم صادق خلغالی توسط عارف افشار ساخته شده و به اکران آنلاین در پلتفرم هاشاور رسیده است، در زمره همین دسته قصه‌ها و روایت‌ها قرار می‌گیرد. این فیلم روایت آدم‌هایی از جنس تاریخ انقلاب اسلامی است، چه خود مرحوم خلغالی که سوزه‌های مستند است، چه آدم‌هایی که به عنوان مخالف یا موافق او جلوی دوربین مستندساز قرار گرفته‌اند و حتی آنهایی که به هر دلیل تمایلی به ابراز نظر و عقیده خود درباره او نداشتند. شاید یکی از مولفه‌های جذاب بودن مستندهای تاریخی همین باشد که روایان قصه‌ها هم می‌توانند به عنوان یک سوزه مستند تلقی شوند.

تماشای مستند «ضدقهرمان» را سوای گرایشات سیاسی می‌توان به عنوان یک اثر قابل توجه که بعد از دوسال توقیف، بالاخره در جشنواره سینما حقیقت اکران شد. به علاقه‌مندان مستندهای تاریخی و شخصیت‌محور پیشنهاد کرد. از منظر علاقه‌مندی به سینمای مستند «ضدقهرمان» چند ویژگی خاص دارد که می‌توان آن را در فهرست مستندهای دیدنی قرار داد.

نمی‌دانیم کارگردان از قبل به نام «ضدقهرمان» فکر کرده بوده یا در حین ساخت و پس از آن به این عنوان رسیده است اما در هر صورت انتخاب این نام بسیار هوشمندانه بوده و توجه مخاطب را به خود جلب می‌کند. شخصیت‌های ضدقهرمان را در ادبیات، معمولا با قهرمانانی که می‌شناسیم تفاوت‌های زیادی دارند. آنها اگرچه به عدالت گرایش دارند اما شخصیت‌های به شدت پیچیده‌ای دارند و از قواعد مرسوم پیروی نمی‌کنند. آنها افرادی طرد شده یا دورافتاده از اجتماع هستند که همچنان به قواعد خود پایبند هستند.

در سینما ضدقهرمان‌ها کسانی هستند که در امتحان قهرمانی مردود شده‌اند و در رویدادها و نقاط عطف توانسته‌اند انتخاب درستی داشته باشند یا پس از آن خود را بازیابی کنند.

با همین تعاریف کوتاه می‌توان به این مساله پی برد که انتخاب نام «ضدقهرمان» بسیار هوشمندانه بوده و مرحوم خلغالی که در اوایل انقلاب برای یک جریان و تفکر سیاسی به عنوان قهرمان شناخته می‌شد، در اواخر زندگی به یک ضدقهرمان فراموش شده تبدیل شده است؛ ضدقهرمانی که حتی در کتاب خودنوشت و خاطرات خود هنوز هم از روش‌ها و تصمیمات خود دفاع می‌کند؛ تصمیماتی که شاید اگر به گونه‌ای دیگر می‌گرفت می‌توانست همچنان قهرمان باقی بماند.

عده‌ای بر این باورند که چون برخی روایان مخالف یا موافق خلغالی حاضر نشده‌اند جلوی دوربین افشار قرار بگیرند؛ پس «ضدقهرمان» روایتی یک طرفه یا شخصی از مرحوم خلغالی است. اتفاقا برچسب یک‌طرفه بودن به ضدقهرمان نمی‌چسبد؛ بلکه طبیعتا پس از گذشت ۴۵ سال از عمر انقلاب اسلامی، هنوز برخی تمایلی به بازگو کردن بخشی از تاریخ غیرمحرمانه ندارند یا حاضر نیستند به صورت شفاف و صریح چه در نقش موافق یا مخالف خلغالی صحبت کنند و این جزو نقاط ضعف یک اثر مستند محسوب نمی‌شود.

از طرفی حضور علی‌اکبر ناطق نوری به عنوان چهره‌ای انقلابی و سیاستمداری باسابقه که حتی قبل از پیروزی انقلاب در بطن مجراها و حوادث آن دوران بوده، به تنهایی یک برگ برنده محسوب می‌شود. ضمن اینکه در دوره‌ای که دسترسی به منابع و روایت‌های معتبر به کمک فضای مجازی آسان‌تر از همیشه است با اندکی جستجو یا کنجکاوی، مخاطب می‌تواند به بسیاری از پرسش‌ها یا پرده‌های مغفول زندگی خلغالی دست پیدا کند.

شاید این سوال به ذهن خطور کند که لزوما پرداختن به سوزه‌هایی از این دست، آن هم بعد از چند دهه چه ضرورتی دارد. در بسیاری از کشورها، سینمای مستند یکی از پرمخاطب‌ترین فرم‌های تصویری است که اتفاقا مخاطبان بسیاری دارد اما در کشور ما مستند را به جایگه‌های رسانه‌داند که مخاطب عام را از دست داده است. از طرفی بحران آنتانی که در دهه پنجاه و شصت زیست کرده‌اند با نسل‌های پس از آنها، هنوز هم سوالات بسیاری درباره وقایع و تصمیم‌گیری‌های دهه ۶۰ وجود دارد که بدون پاسخ مانده‌اند؛ پرسش‌هایی که اگر در طول این سال‌ها پاسخ افتنا کنند‌ای به آنها داده شده بود به یقین، گره بسیاری از چالش‌های سیاسی و اجتماعی باز شده بود.



سپهرغرب، گروه فرهنگی؛ **بازی‌های آنلاین واستریم‌های بازی، به عنوان بخش‌کنندگان آنلاین بازی‌های ویدئویی، در سالهای اخیر نقش مهمی در جنگ شناختی و فرهنگی ایفا کرده‌اند.**

صدقه فریب

صدیقه فریبی، جامعه‌شناس مسائل فرهنگی ایران، یادداشتی با موضوع بازی‌های آنلاین نوشته که برای انتشار در اختیار خبرگزاری مهر قرار گرفته است.

مشروح این‌یادداشت را در ادامه می‌خوانیم؛

بازی‌های آنلاین و استریم‌های بازی، به عنوان بخش‌کنندگان آنلاین بازی‌های ویدئویی، در سالهای اخیر نقش مهمی در جنگ شناختی و فرهنگی ایفا کرده‌اند. این



مراستنی کنید

یکشنبه ۱۶ دی ماه ۱۴۰۳

سال سیزدهم • شماره ۳۰۳۵

حادث

قال امیر المؤمنین علی(ع):

بِإِذْنِ الْوَالِدِينَ أَكْبَرُ فَرِيضَةً.

امیر المؤمنین علی فرمود: بزرگترین تکلیف الهی نیکی به پدر و مادر است.

میزان الحکمة، ج. ۱۰، ص ۲۸

sepehrgharb

Email: sepehrgharb.news@gmail.com

@sepehrgharb

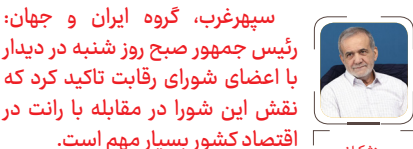
www.sepehrpress.ir

روایت سازی سلاح جدید و خطرناک رژیم صهیونیستی علیه محور مقاومت

ایران و جهان

رئیس جمهور به شورای رقابت رفت؛

تأکید پزشکيان به مقابله با رانت



پزشکيان

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: رئیس جمهور صبح روز شنبه در دیدار با اعضای شورای رقابت تأکید کرد که نقش این شورا در مقابله با رانت در اقتصاد کشور بسیار مهم است.

اعضای شورای رقابت در دیدار با مسعود پزشکیان رئیس جمهور با تأکید بر اهمیت و کلیدی بودن جایگاه شورا، به بیان چالش ها و آسیب ها در مسیر اجرایی شدن تصمیمات شورا پرداختند.

رئیس جمهور در این نشست با مرور وضعیت خصوصی سازی در کشور و عدم تحقق اهداف خصوصی سازی و رقابتی شدن اقتصاد، اظهار کرد: اساساً همه حکومت های صالح و پیامبران برای ایجاد عدالت و تعادل آمدند؛ این انصاف و عدالت نیز سرلوحه عمل شورای رقابت است.

وی شرایط کنونی و مؤلفه های اقتصادی کشور را یکی از دلایلی برشمرد که تصمیمات شورای رقابت را با چالش مواجه کرده است و افزود: رانت در اقتصاد کشور تبدیل به یکی از معضلات پررنگ شده که اتفاقاً نقش شورای رقابت در همین خصوص بسیار مؤثر است.



در ادامه این نشست عبدالناصر همتی وزیر امور اقتصادی و دارایی با مرور آسیب ها و مشکلات پیش روی شورای رقابت اظهار کرد: مسئولیت وزارت اقتصاد در تأمین شرایط مطلوب در شورای رقابت انکارناپذیر است. بر همین اساس نیز تلاش ما تقویت این بخش بوده و سعی داریم شرایط را برای انحصارزایی فراهم کنیم.

سید محمدرضا نورانی رئیس شورای رقابت نیز در این نشست ضمن تشریح موارد و چالش های شورای رقابت، گفت: شورای رقابت مطابق با قانون تنها مرجع رسیدگی به رویه های ضد رقابتی در کشور است. نورانی همچنین بر ضرورت تمکین بر اجرای کامل مصوبات، ضرورت داشتن داشبورد رقابتی کشور به منظور رصد و پایش دقیق اطلاعات در راستای تحقق انصاف و عدالت بیشتر، ضرورت ارتباط مستمر با نهادها و مقامات ارشد و تصمیم گیر مثل شورای عالی بورس به منظور جلوگیری از اخذ تصمیمات انحصاری و تعامل سازنده دستگاه های حاکمیتی با شورای رقابت به پشتوانه ورود رئیس جمهور در اجرای مصوبات تأکید کرد.

وعده وزیر کار برای افزایش حقوق کارگران به میزان تورم

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: عضو کمیسیون اقتصادی مجلس گفت: آقای میدری در زمان رای اعتماد به نمایندگان قول داد که حداقل در سال اول فعالیت خود در وزارت کار، افزایش حقوق کارگران به میزان تورم اعلامی از سوی مراجع رسمی را محقق کند.

میثم ظهوریان با اشاره به انتظارات مجلس از وزارت کار در خصوص تعیین دستمزد سال آینده کارگران، گفت: ماده ۴۱ قانون کار تأکید دارد که افزایش حقوق باید با توجه به نرخ تورم صورت گیرد. البته دو قید مهم در این زمینه وجود دارد که عبارت است از لحاظ نرخ تورم و دیگری سید معیشتی. بنابراین، حداقل چیزی که باید اجرا شود، افزایش به میزان تورم است.

وی با بیان اینکه افزایش دستمزد به میزان تورم به معنای افزایش واقعی نیست و تنها حفظ سهم نیروی کار از کل کیک اقتصاد را در نظر می گیرد، خاطرنشان کرد: اگر بخواهیم سهم نیروی کار از تولید ناخالص را هم حفظ شود، باید برای محاسبه دستمزدها، نرخ رشد اقتصادی را نیز به تورم اضافه کنیم. ظهوریان عنوان کرد: از سال ۹۷ به بعد که تورم در کشور به شکل فزاینده ای بالا رفت، ما با عقب ماندگی ۳۰ درصدی در حوزه حقوق و دستمزد مواجه هستیم که این موضوع باید جریان شود که متأسفانه این عقب ماندگی در طبقات متوسط بیشتر است. عضو کمیسیون اقتصادی مجلس با اشاره به وعده های میدری در زمان گرفتن رای اعتماد از مجلس گفت: وزیر کار در زمان رای اعتماد این قول را به نمایندگان داد که حداقل در اولین سال فعالیتش در وزارت کار، افزایش حقوق کارگران به میزان تورم اعلامی از سوی مراجع رسمی باشد و این وعده را در جلسه با کمیسیون اقتصاد مجلس نیز مطرح کرد. به هر حال ما امیدواریم که آقای میدری به این عهد خود پایبند باشد.

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: تحولات ماه های اخیر نشان می دهد که صهیونیست ها با روایت سازی های جعلی رسانه ای تلاش دارند میزان نفوذشان در ساختار مقاومت

چپه مقاومت

را به رخ کشیده و با ذکر جزئیات میزان تسلط خود را به نمایش بگذارند.

پس از الحاق مجدد شبه جزیره کریمه به روسیه، فرماندهان نظامی و کارشناسان حوزه مطالعات راهبردی از مفهوم جدید («جنگ ترکیبی») رونمایی کردند. در این دوره جدید از جنگ های نوین دولت ها قصد دارند تا با به کارگیری انواع روش های متعارف، تاکتیک ها، جنگ روانی، تشکیلات نامنظم، اقدامات تئوریستی و زور بی قاعده ناشی از اقدامات تبهکارانه به اهداف خود در برابر رقیبا و دشمنان خارجی دست پیدا کنند. یکی از ابزارهای کارآمد این گونه جدید از نبرد استفاده از سلاح («رسانه») و به عبارت دقیق تر («عملیات روانی») است.

در جریان نبرد میان محور مقاومت و رژیم صهیونیستی، بنگاه های رسانه ای غرب تحت تأثیر و نفوذ لابی یهود همواره به نفع تل آویو اطلاع رسانی کرده و سعی دارند تا دوگانه «بربریت» و «تمدن» را مطابق با استانداردهای نتانیا هو رعایت کنند؛ در آخرین دور از عملیات روانی دشمن علیه جبهه مقاومت، مقامات ارشد سیاسی، نظامی و امنیتی اسرائیل در مصاحبه با رسانه های مختلف سعی دارند تا ضمن نمایش اشراف اطلاعاتی بر («منطقه خاکستری»)، از پیچیدگی ها و جزئیات اقدامات خود برای افکار عمومی پرده برداری کنند. به نظر می رسد دنبال کردن چنین سیاستی با هدف نشان دادن قدرت اطلاعاتی اسرائیل در برابر کشورهای همسایه، به ویژه اعضای محور مقاومت دنبال می شود.

مصاحبه نتانیا هو با وال استریت ژورنال

بیستم دسامبر ۲۰۲۴ روزنامه «وال استریت ژورنال» در جایگاه رسانه تبلیغاتی رژیم صهیونیستی اقدام به انتشار مصاحبه ای با

بنیامین نتانیا هو کرد که بخش اصلی، ادعای («پیروزی بر محور مقاومت») است؛ در ابتدای این مصاحبه این رسانه به نوعی سعی دارد تا موضوع برگزاری دادگاه های نتانیا هو را در میان کارزار میان محور مقاومت و رژیم صهیونیستی امری نادرست جلوه دهد.

در این مصاحبه نتانیا هو ابتدا به تشریح وضعیت امنیتی («هفتم اکتبر») و حمله حماس پرداخت. نتانیا هو مدعی شد که این نبرد بسیار بدتر از جنگ («یوم کیپور») بوده و قصد وی تغییر نظم خاورمیانه است؛ نخست وزیر رژیم صهیونیستی مدعی شد که دولت بایدن از وی خواست تا به حزب الله حمله ای صورت نگیرد. در ادامه این مصاحبه نتانیا هو از وقوع اختلاف با آمریکا بر سر حمله زمینی به غزه گفت. آمریکا به دنبال («چمن زنی») و اسرائیل خواهان («ربینش کن») کردن حماس بود. در جریان این مصاحبه نتانیا هو به سایر مسائل اختلافی مانند پایان یافتن جنگ در غزه و مناقشه حضور نیروهای اسرائیلی در محور فیلادلفیا اشاره کرد.

دربراه آغاز جنگ لبنان، نتانیا هو مدعی شد که امکان رها کردن این گروه با «شمشیر داموکلس» در جبهه شمالی وجود نداشت، تحت تأثیر و نفوذ لابی یهود همواره به نفع تل آویو اطلاع رسانی کرده و سعی دارند تا انتخابات آمریکا حمله به حزب الله و تضعیف این گروه را در دستور کار خود قرار دهد. نخست وزیر اسرائیل تأکید کرد که سید حسن نصرالله به منایه فرمانده نظامی نه تنها هدایت جنگ، بلکه فرماندهی محور مقاومت را بر عهده گرفته بود، پس باید ایشان هدف قرار می گرفت؛ رهبر حزب لیکود در ادامه مدعی شد که سامانه های پدافندی ایران را در جریان حمله ۲۶ اکتبر هدف قرار داده و به کارخانه تولید موشک با سوخت جامد ایران حمله کرده است؛ نتانیا هو در ادامه به سقوط ششبار اسد اشاره و مدعی شد که اسرائیل تأسیسات نظامی سوریه را به این دلیل نابود کرد («تا این ابزار به دست نیروهای جهادی (تئوریست) نیفتد.») این ادعا در حالی از سوی نخست وزیر اسرائیل مطرح می شود که احمد الشرع رسماً تغییر نظام سیاسی در سوریه را رخدادی در جهت حفظ امنیت رژیم صهیونیستی و جلوگیری از جنگ توصیف کرده

بود. آنچه از این مصاحبه به نظر می رسد نتانیا هو در تلاش است تا به داستان سرایی برای القای پیروزی در نبرد ۱۵ روزه با ایران بپردازد.

داستان «پیجرها» در برنامه شصت ثانیه

شبکه سی. بی. اس آمریکا روز پنجشنبه نوزدهم دسامبر اعلام کرد که قرار است در روز یکشنبه ساعت ۱۹:۳۰ سلسی استال در برنامه («۶۰ دقیقه») با دو مأمور سابق موساد، با نام های مستعار («مایکل») و («گابریل»)، مصاحبه ای درباره عملیات پیجرها انجام دهد. در جریان مصاحبه عوامل موساد قرار است تا به صورت پنهان و با صدای تغییرکرده در خصوص اصرار پشت پرده عملیات پیجرها مصاحبه کرده و به جزئیات این عملیات در روزهای هفدهم و هجدهم سپتامبر بپردازند. در جریان این حمله تئوریستی حداقل ۳۰ تن شهید و ۳ هزار تن دیگر زخمی شدند.

عوامل موساد در این مصاحبه هجده دقیقه ای مدعی شدند که بر تمام مراحل عملیات پیجرها از لحظه درخواست خرید، تا طراحی عملیات، اجرا و محدودن آن بر امور مسلط بودند. این ادعا در حالی مطرح می شود که در جریان اقدام تئوریستی در سپتامبر ۲۰۲۴، حداقل دو کودک شهید شدند؛ با آنکه موساد سعی کرد تا تصویر («قدرت») و («اخلاق مداری») را به صورت همزمان در این مصاحبه به نمایش بگذارد اما هنگامی که مجری از مأمور صهیونیست پرسید که آنها نمی ترسند تا از نظر اخلاقی محکوم شوند، عامل موساد به این سوال دقت بیشتری داد. دیگر فراز مهم در این مصاحبه پرسش مجری در خصوص ادعای شکست کامل حزب الله بود. در هفته های اخیر رسانه ها و اندیشکده های عبری همراه با نتانیا هو مدعی معادلات ژئوپلیتیکی در جبهه شمالی شدند. نکته قابل توجه آن است که فرد پاسخ دهنده به این سوال، چنین ادعایی را از اساس («رد») کرد.

هدف قرار گرفتن سایت موشکی ایران در سوریه!
روزنامه «جروزالم پست» بیست وهشتم

دسامبر مدعی شد که به سایت موشکی ایران در سوریه حمله کرده است؛ این روزنامه عبری مدعی است که در ماه سپتامبر کماندوهای اسرائیلی در نزدیکی شهر مصیاف فرود آمده و سایت موشکی ایران مستقر در خاک سوریه را نابود کردند. این ادعا پیش از این توسط پایگاه («آکسیوس») در دوازدهم سپتامبر مطرح شده بود. نویسنده این گزارش دیگر تأکید است پس از سقوط نظام اسد و افزایش حملات اسرائیل به خاک این کشور عربی، ظاهراً قوانین در خصوص («سانسور») و («محرمانه بودن اخبار») انعطاف پذیرتر شده است. براساس اطلاعات منتشر شده از سوی اندیشکده («آلما») هم اکنون صهیونیست ها بخش هایی از بلندی های جولان، کوه حرمون و استان القنطیره سوریه را اشغال کردند. به عبارت دیگر، تاکتیک ها و ماشین ها زرهی اسرائیل در ۲۰ کیلومتری پایتخت سوریه یعنی دمشق استقرار یافتند. همچنین صهیونیست ها در جریان بیش از ۵۰۰ حمله به اهداف راهبردی عمق خاک سوریه نیروی هوایی، دریایی، سایت های موشکی، سیستم های پدافندی و پادگان های حیاتی ارتش سوریه را با بیش از ۱۸۰۰ بمب هدف قرار داده است.

روایت پردازی در خصوص ترور شهید هنیه

شبکه ۱۲ رژیم صهیونیستی نیز در امتداد زنجیره عملیات روانی دولت نتانیا هو در خصوص نحوه ترور شهید اسماعیل هنیه اقدام به انتشار گزارشی جعلی کرد. در این گزارش پایه ترور، نفوذ در دستگاه امنیتی کشور برای نفوذ به محل اقامت ثابت رئیس دفتر سیاسی قفید حماس و بمب گذاری در اتاق ایشان بوده است. ظاهراً ابتدا قرار بوده این عملیات ترور در جریان مراسم خاکسپاری شهید رئیسی انجام شود اما نتانیا هو به دلایلی این تصمیم را لغو و به زمان دیگری موکول کرده است.

پیش از این روایت های منتشر شده از سوی منابع داخلی و خارجی از وجود حمله به وسیله پرتابه خارجی در محلی نزدیک به اقامتگاه شهید هنیه حکایت داشت اما صهیونیست ها با ارائه این روایت جعلی سعی دارند تا قدرت («نفوذ») خود را به تصویر کشیده و به نوعی

مالی و سخت افزاری باشد، بلکه باید با توانمندسازی نیروی انسانی و ایجاد ساختارهای تربیتی، نقش واقعی خود را بازپس گیرد. وی در ادامه افزود: برای دستیابی به این هدف، باید اساسنامه انجمن بازنگزی شود و سندی راهبردی تدوین شود که نقشه راه ما در این حوزه را مشخص کند.

این سند باید با چشم انداز نظام جمهوری اسلامی ایران و سند تحول بنیادین آموزش و پرورش هماهنگ باشد.

وزیر آموزش و پرورش توانمندسازی خانواده ها را یکی از اصلی ترین راهبردهای مقابله با آسیب های اجتماعی عنوان کرد و گفت: اکثر آسیب های اجتماعی مانند خودکشی ها، ناشی از ضعف مهارت های تربیتی در خانواده هاست.

ما باید والدین را برای مواجهه با چالش های نسل جدید آماده کنیم و با آموزش مهارت های تربیتی، از آسیب های اجتماعی پیشگیری کنیم. وی افزود: اگر فرزندان ما به ارزش های انقلاب و هویت دینی و ملی دل بسته باشند، این دل بستگی ابتدا در خانواده شکل می گیرد و سپس در مدرسه تقویت می شود.



رشد علمی و توانمندی های دانش آموز تأثیر می گذارد. در حالی که پایه های اصلی تربیت، در خانواده بنا می شود.

یکی از مأموریت های کلیدی ما، احیای این نقش راهبردی خانواده در نظام تعلیم و تربیت است. کاظمی با تأکید بر ضرورت ارتقای

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: وزیر آموزش و پرورش توانمندسازی خانواده ها را یکی از اصلی ترین راهبردهای مقابله با آسیب های اجتماعی عنوان کرد و گفت: اکثر آسیب های اجتماعی ناشی از ضعف مهارت های تربیتی در خانواده هاست. ما باید والدین را برای مواجهه با چالش های نسل جدید آماده کنیم و با آموزش مهارت های تربیتی، از آسیب های اجتماعی پیشگیری کنیم.

علیرضا کاظمی

علیرضا کاظمی صبح روز شنبه در جمع مدیران انجمن اولیاء و مربیان استان های کشور در اردوگاه شهیدباهنر با اشاره به اهمیت نقش خانواده در نظام تعلیم و تربیت گفت: خانواده، ستون اصلی تربیت است و تمام شخصیت کودک پیش از ورود به مدرسه در کانون خانواده شکل می گیرد اما غفلت از نظام تربیتی خانواده یکی از عوامل مهم ناکامی در تحقق مأموریت های تربیتی نظام جمهوری اسلامی ایران بوده است.

وی افزود: نقش خانواده حتی از مدرسه و جامعه نیز مهم تر است، زیرا مدرسه تنها بر

تعرفه پلکانی گاز هزینه پرمصرف ها را ۱۰۰٪ افزایش می دهد

با تأکید بر ضرورت بهینه سازی مصرف انرژی بیان کرد: دولت باید سازمان بهینه سازی مصرف انرژی را فعال کند و اقدامات مؤثری برای کاهش هدررفت انرژی در بخش های مختلف انجام دهد. به عنوان مثال، استفاده از تکنولوژی های نوین در تولید وسایل گرمایشی و سرمایشی می تواند نقش مهمی در کاهش مصرف گاز و برق ایفا کند.

وی همچنین بر لزوم فرهنگ سازی در زمینه مصرف بهینه انرژی تأکید کرد و گفت: مردم باید بدانند که مصرف بی رویه انرژی، علاوه بر آسیب به اقتصاد کشور، منابع ارزشمند ملی را نیز هدر می دهد. دولت باید با اجرای

گفت: این تصمیم نشان دهنده اهمیت مدیریت مصرف انرژی در کشور است. دولت باید با قاطعیت بیشتری به سراغ مشترکان پرمصرف

برود و هزینه مصرف اضافی آن ها را به قیمت تمام شده دریافت کند. این موضوع می تواند به نوعی بازدارنده باشد، اما تنها راه حل نیست. وی ادامه داد: یکی از مسائل اساسی در این حوزه، سرمایه گذاری در استخراج و تولید گاز است. ما نباید تنها به مصرف داخلی بسنده کنیم، بلکه باید زیرساخت های لازم برای افزایش تولید و صادرات گاز را نیز فراهم کنیم. این مسئله نیازمند برنامه ریزی بلندمدت و سرمایه گذاری های کلان است. رنجبرزاده

کاهش مصرف بی رویه و جلوگیری از اعطای یارانه های پنهان به گروه هایی باشد که مصرف غیرضروری و لاکچری دارند.

وی افزود: شرکت ملی گاز اعلام کرده است که برای مشترکان پرمصرف، هزینه گاز تا ۱۰۰ درصد افزایش خواهد یافت. این اقدام می تواند به پرمصرف ها و اادار کند تا با مصرف خود را کاهش دهند یا هزینه واقعی مصرف خود را بپردازند. این سیاست، به ویژه برای جلوگیری از هدررفت منابع و کاهش یارانه های پنهان، ضروری است.

رنجبرزاده با اشاره به قطع گاز باغ ویلاها به عنوان یکی از اقدامات اجرایی در این زمینه

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس شورای اسلامی با تأکید بر ضرورت مدیریت مصرف انرژی، تعرفه گذاری پلکانی گاز خانگی برای پرمصرف ها را راهکاری مؤثر برای کاهش مصرف بی رویه و جلوگیری از هدررفت منابع ملی دانست.

رنجبرزاده

علی اکبر رنجبرزاده اظهار کرد: مصرف گاز در کشور ما بسیار بالاست و این مسئله فشار سنگینی بر منابع ملی وارد کرده است. طرح تعرفه گذاری پلکانی می تواند ابزاری مؤثر برای

بنابراین توجه به نقش خانواده، کلید موفقیت در تربیت فرزندان است. کاظمی در بخش دیگری از سخنان خود به دغدغه های مدیریتی مدارس اشاره کرد و گفت: مدیران مدارس نباید وقت خود را صرف مسائل سخت افزاری مانند میز و نیمکت، آب، برق یا ساختمان کنند.

تمام تمرکز ما باید بر مسائل تربیتی و پرورش باشد. اگر دغدغه اصلی مدیران تربیتی باشد، سایر مسائل نیز با برنامه ریزی بهتر حل خواهد شد.

کاظمی از تلاش های مدیران انجمن اولیاء و مربیان تقدیر کرد و گفت: انجمن اولیاء و مربیان، بازوی توانمند و شریک راهبردی دولت در حوزه تربیت است.

امیدوارم با همفکری و مشارکت شما عزیزان، نقشه راه روشنی برای احیای جایگاه این مهم تدوین و اجرا شود.

آینده تربیت فرزندان ما در گرو همکاری نزدیک خانواده و مدرسه است.

وی همچنین خواستار برگزاری جلسات تخصصی تر با مدیران این حوزه شد و بر اهمیت نقش آنان در توانمندسازی خانواده ها تأکید کرد.

برنامه های آموزشی و ارائه مشوق هایی برای صرف کنندگان کم مصرف، این فرهنگ را در جامعه نهادینه کند.

رنجبرزاده در پایان تأکید کرد: تعرفه گذاری پلکانی گاز خانگی برای پرمصرف ها، وقتی با سیاست های مکمل مانند سرمایه گذاری در زیرساخت ها، فرهنگ سازی و آموزش مصرف همراه شود، می تواند تأثیر قابل توجهی در مدیریت منابع انرژی کشور داشته باشد. این اقدام، نه تنها به کاهش فشار بر شبکه گازرسانی کمک می کند، بلکه می تواند به بهبود عدالت اجتماعی و جلوگیری از اتلاف منابع ملی منجر شود.