



عضو کمیسیون کشاورزی:

کاهش فشار به تولیدکنندگان کوچک
با اعطای معافیت‌های مالیاتی

چهارشنبه ۱۲ دی ماه ۱۴۰۳ = ارجب ۱۴۴۶ = اژانویه ۲۰۲۴ = سال سیزدهم = شماره ۳۰۳۲ = صفحه نسخه دیجیتال

موشک‌های یمنی فرودگاه بن گوریون را فلج کردند

فرار گسترده صهیونیست‌ها

تیسرین





چهارشنبه ۱۲ دی ماه ۱۴۰۳ | شماره ۳۰۳۲

sepehrgharb.news@gmail.com

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: رویا میرغیانی گفت: پذیرش هر تغییری بدون آگاهی دشوار است. وقتی قرار است کودک با یک ماجرای جدید در خانواده مواجه شود، لازم است از قبل برای این اتفاق آماده شود.



رویا میرغیانی

وقتی پدر یا مادر برای کودک درباره به دنیا آمدن خواهر یا برادرش صحبت کنند و قصه بخوانند و به او امکان برون‌ریزی احساسات بدهند، کودک می‌تواند احساسات خود را بهتر مدیریت کند.

تخیل و خلاقیت از مهم‌ترین ابزارهای رشد ذهنی و عاطفی کودکان هستند. دنیای تخیلی کودکان به آن‌ها کمک می‌کند احساسات خود را بشناسند، مشکلات را حل کنند و ارتباط مؤثرتری با محیط اطرافشان برقرار کنند. پرورش این مهارت‌ها نیازمند توجه و همراهی والدین است و یکی از روش‌های مؤثر برای دستیابی به این هدف، قصه‌گویی و کتاب‌خوانی است. قصه‌ها می‌توانند علاوه‌بر سرگرم‌کردن کودکان، زمینه‌ای برای آموزش مهارت‌های زندگی و تقویت خلاقیت آن‌ها نیز فراهم کنند. کتاب کودک (فیگو)، یکی از جدیدترین آثار تألیفی کتاب‌های طوطی (واحد کودک و نوجوان انتشارات فاطمی) است. این اثر نمونه‌ای از کتاب‌هایی است که با تمرکز بر تخیل و خلاقیت، پلی به دنیای ذهنی کودکان می‌زند. این کتاب به قلم رویا میرغیانی نوشته شده است؛ نویسنده‌ای که با تجربه‌های گسترده‌اش در کار با کودکان و نوجوانان، نگاه ویژه‌ای به نقش قصه‌گویی در رشد خلاقیت دارد. تصویرگری این کتاب نیز برعهده یگانه یعقوب‌نژاد بوده است که توانسته فضایی خیال‌انگیز و هم‌سو با محتوای کتاب در دل تصاویر ایجاد کند.

داستان کتاب (فیگو) درباره دخترپچه‌ای است که قرار است به‌زودی صاحب خواهر یا برادر جدید شود. مادر او می‌خواهد با قصه، ذهن او را آماده این اتفاق کند؛ اما ذهن این کودک فعال است، تخیلش جنب‌وجوش بسیاری دارد و آن قدر صبور نیست تا قصه مادرش تمام شود. دخترپچه، قصه‌گویی مادرش را متوقف می‌کند و با ذهن خلاق خود، آن قصه را تغییر می‌دهد

نان و شراب به چاپ پانزدهم رسید

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: مان (نان و شراب) نوشته اینیاتسیو سیلونه به‌تازگی با ترجمه محمد قاضی توسط انتشارات امیرکبیر به چاپ پانزدهم رسیده است.این اثر که توسط محمد قاضی، به فارسی برگردانده شده، یکی از شاهکارهای ادبیات معاصر است که مخاطبان ایرانی با آن آشنا هستند. نان و شراب نخستین بار در سال ۱۹۳۷ منتشر شد. این مان هم‌زمان با قدرت‌گیری فاشیسم در ایتالیا نوشته شده و به روشنی تصویرگر تضادهای عمیق اجتماعی، سیاسی، و فرهنگی آن دوران است. قهرمان داستان، پیترو اسپینا، که در واقع نمادی از خود نویسنده نیز به شمار می‌رود، شخصیتی جسور و آرمان‌گرا است که در پی تحقق آرزوهایش برای آزادی و عدالت اجتماعی دست به مبارزه‌ای بی‌امان می‌زند. از ویژگی‌های این رمان، پرداختن به سه‌گانه ایدئولوژیک آن دوران یعنی فاشیسم، سوسیالیسم، و مذهب است و سیلونه نشان می‌دهد چگونه این سه ایدئولوژی در عین تضاد، به‌نوعی در یکدیگر تنیده‌اند و هر کدام در تلاشند تسلط خود را بر جامعه تحمیل کنند. قهرمان داستان، پیترو اسپینا، نماد مقاومت در برابر دکماتیسم‌های ایدئولوژیک است و تلاش می‌کند حقیقتی را که به زعم خود اصل و انسانی است، بیابد.

پذیرش تغییر برای کودکان با قصه‌گویی ساده‌تر می‌شود

– در شرایطی که کودک قرار است خواهر یا برادر جدیدی داشته باشد، قصه‌گویی والدین



– آیا در جامعه امروز، نگاه

والدین به تخیل و داستان‌پردازی

کودکان نسبت به گذشته تغییر

کرده است؟

بله، والدین امروزی درباره اهمیت خلاقیت در رشد کودک و تأثیر آن بر یادگیری، بیشتر آگاهی دارند. آن‌ها برای فرزندان‌شان کتاب خریداری می‌کنند و زمان‌هایی را برای گذراندن اوقات باکیفیت با کودک اختصاص می‌دهند. آن‌ها تخیل و قصه‌پردازی فرزندان‌شان را جدی می‌گیرند. رویکردهای آموزشی نوین، شبکه‌های اجتماعی، کتاب‌ها و کارگاه‌های فرزندپروری خلاقیت‌محور بر تغییر نگرش والدین و عملکرد آنها تأثیرگذار بوده است.

احساسات بدهند، کودک می‌تواند احساسات خود را بهتر مدیریت کند. نگرانی‌هایش کاهش

با یکدیگر است. نمی‌خواهم درباره اینکه خواندن داستان‌هایی با موضوع‌های دوستی، همکاری یا حل تعارض چگونه می‌تواند بر نوع ارتباط کودکان یا کنترل هیجانی آن‌ها تأثیر بگذارد سخن بگویم. داستان‌ها فراتر از کاربردهایی هستند که برخی والدین و مربیان به‌دنبال آن هستند.

ادبیات برای لذت و سرگرمی است و برای اینکه ما زمانی را با خود و دیگران بگذرانیم. زیبایی و خوشی این لحظه‌های بی‌نظیر که با کتاب خواندن در خانه و مدرسه ساخته می‌شود، با هیچ چیز دیگری مقایسه‌شدنی نیست. عقل دنیادار مدام در پی فایده‌های

کیمی است؛ درحالی‌که کیفیت هر رابطه‌ای با تعامل بالا می‌رود. وقتی فرصتی برای کنار هم نشستن، در آغوش گرفتن و صحبت کردن با کودکان نداشته باشیم، نمی‌توانیم رابطه‌ای عمیق و باکیفیت بسازیم. چه فرصتی است که می‌توانیم به خود و دیگران بدهیم تا از بودن‌مان در جهان لذت ببریم و به آن بایلم.

– بهترین زمان برای شروع فعالیت‌های عینی مرتبط از سوی والدین برای رشد خلاقیت و استعداد کودکان چه زمانی است؟

یادگیری قبل از تولد و در شکم مادر آغاز می‌شود

و تا پایان عمر ادامه دارد.

هر روز که از خواب بیدار می‌شویم، فرصتی داریم برای تجربه، کشف، بازی و یادگیری. فکر می‌کنم

اگر والدین همین را باور کنند کافی است.

– چه روش‌هایی می‌توانند به کشف استعدادهای کودکان کمک کند و کتاب‌ها چه نقشی در این مسیر دارند؟

تجربه کردن بسیار مهم است؛ اینکه در لحظه و آگاهانه زندگی کردن را به کودکان یاد بدهیم بهترین روشی است که آن‌ها می‌توانند خودشان و توانمندی‌هایشان را بشناسند.

که از هویت واقعی شیخ بی‌خبر است، و در شبکه جذابت و تکنیک‌های پنهانی او گرفتار می‌شود و به یک خواننده باشکوه تبدیل می‌کند.

ارتباط او با فریبنده و در عین حال بیمارگونه است و مرزهای بین مریبگری، پرستش و مالکیت دوست داشتن را در هم می‌آمیزد.

نجیب‌زاده ای به نام راؤول عاشق کریستین می‌شود و متوجه وجود موجودی مرمروز می‌گردد که نمی‌گذارد کریستین به او توجه کند. ماجرا بالا می‌گیرد و حسادت و خشم و تملک اریک (شیخ اپرا) را بیشتر تحریک می‌کند که منجر به حوادثی پیچیده می‌شود و فجایعی به بار می‌آید. در این میان خواننده درمی‌یابد که سرگذشت او چه بوده و دلیل این خشم مخرب و آن عشق شورانگیز چیست… در یک لحظه در اوج کشمکش، شیخ کریستین و راؤول را آزاد می‌کند

و ماهیت مخرب وسواس و عشق بیمارگونه اش را درک می‌کند. از خانه اپرا ناپدید می‌شود و تنها ماسک و حسبی از رمز و راز را پشت سرش باقی می‌گذارد. شخصیتی که به نام اپرانی یا پارسی(persian) در کتاب می‌بینیم، راوی این داستان برای نویسنده و امین شیخ اپرا بود. مردی که با دانستن سرگذشت دردناک این مرد پراستعداد، مهری عمیق به او پیدا می‌کند و جوانمردانه و با حفظ رازهای او همراهی‌اش می‌کند و هر جا لازم است پندش می‌دهد و نهایتاً وصی او می‌شود تا مدارک و نامه‌ها را به دست نویسنده برساند. در بخشی از کتاب این مرد این‌طور توصیف می‌شود: «لاستی روی شانه‌اش نشست و این کلمات را در گوشش گفت: «راز اریک به هیچکس مربوط نمی‌شود!» راؤول رویش را برگرداند، دستی که روی شانه‌اش بود حالا روی لب‌های مرد گذاشته شده بود. مردی یا پوست تیره، چشمان یشمی و کلاه پوستی بخارایی بر سرش؛ اپرانی بود! یگانه به این حرکت که دعوتی به رازداری بود درنگ بسیار کرد، و درست در لحظه‌ای که ویکت شکفت زده می‌خواست دلیل این دخالت اسرار آمیز را بپرسد، تعظیمی کرد و ناپدید شد.»

عشق غریبه‌ها، شش ایرانی در لندن دوره جین آستین
از داستان‌ها که بگذریم، در میان کتاب‌های معاصر هم می‌توانیم حضور و نقش ایرانیان را در نقاط دیگر دنیا ببینیم. این روند تاریخی در طول سده‌های گذشته برقرار بوده و همچنان ادامه دارد، و از حدود دوره قاجار می‌بینیم به درخواست شاه یا شاهزاده و بزرگی جوانانی برای آموختن علوم تازه به اقصی نقاط عالم گسیل می‌شده اند. نمونه‌ای از گزارش این حضور را می‌توان در

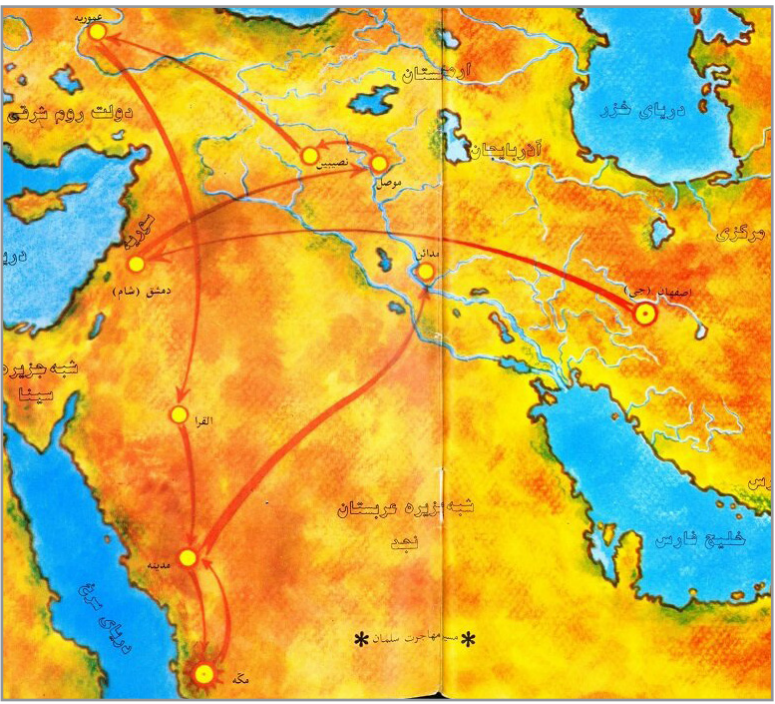
درباره این مسئله چه نقشی در آماده‌سازی ذهن او دارد؟

پذیرش هر تغییری بدون آگاهی دشوار است. وقتی قرار است کودک با یک ماجرای جدید در خانواده مواجه شود، لازم است از قبل برای این اتفاق آماده شود. این تغییر می‌تواند

شامل تغییر اتاق کودک در خانه یا ورود یک بچه جدید باشد. وقتی پدر یا مادر برای کودک درباره به دنیا آمدن خواهر یا برادرش صحبت می‌کنند و قصه بخوانند و به او امکان برون‌ریزی

ایرانیان بیرون از ایران؛

پارسیان جوینده، جوانمرد و حق‌طلب



نگهداشتن آتش در آتشکده‌ها بود. از سوی دیگر این واژه برای علما و دانشمندان ایرانی نیز استفاده می‌شد، آنها به علوم فلسفه و نجوم و هیئت و علوم ریاضی و هندسه و… دیگر علوم تسلط داشته و این علوم را تعلیم هم می‌دادند. در قاموس کتاب مقدس دانیال ایشان را به حکمت و دانشمندی توصیف می‌کند. این کلمه معرب رخ و موید است و معادل یونانی‌ش ماگوس، که واژه مجیک به معنی جادو را نیز برگرفته از این لغت می‌دانند. گویی دانش آنها در علوم نزد اقوامی که این دانش‌ها و فنون و علوم را نمی‌دانستند جادو تلقی می‌شده است.

هرچند گفته می‌شود که که متی انجیل خود را برای مسیحیان یهودی‌نژاد و یهودی زاده نوشته‌است، اما جامعه مخاطب او تنها این دسته از مسیحیان نیستند. از پرداختن به ماجرای سران موع برای تکریم عیсай نوزاد، و به‌خصوص مأموریتی که مسیح در پایان کتاب به فرستادگان خود می‌سپارد تا انجیل را به سراسر جهان برنند و دین عیسی را ترویج کنند، این‌طور برمی‌آید.

اما چرا؟ چرا سه مغ دانشمند این همه راه

www.sep.hrpress.ir

کتاب‌ها نیز می‌توانند نقش داشته باشند و دری باشند به جهان‌های تازه‌ای که کودک امکان تجربه آن را ندارد یا الهام‌بخش باشند و کودک را ترغیب کنند به تجربه کردن. مثلاً ما نمی‌خواهیم هیچ کودکی درگیر جنگ شود؛ اما خواندن کتاب درباره جنگ و آثار آسیب‌زای آن می‌تواند در تعیین نگرش و جهان‌بینی او و پرهیز از خشونت مؤثر باشد. به نظر من، آنچه در کتاب خواندن اهمیت دارد، دسترسی کودک به کتاب‌های باکیفیت و متناسب با نیازهای اوست که می‌تواند کمک‌کننده باشد؛ البته به شرطی که آزادی انتخاب داشته باشد.

– آیا شما تجربه‌هایی مرتبط با نقش مطالعه

و کتاب‌خوانی در کشف علاقه‌ها و استعدادهای کودکان داشته‌اید؟

بله، من سال‌هاست که مربی کودکان و نوجوانان هستم و ادبیات داستانی، محور اصلی کلاس‌ها و کارگاه‌های من بوده است. دوستان کوچکی دارم که علاقه‌شان به پرنده‌نگری، نقاشی یا انگیزه‌شان برای دندان‌پزشک شدن را از کتاب‌هایی که باهم خوانده‌ایم، کسب کرده‌اند.

– کتاب شما اثری مصور است که از تصاویر جالب و متناسبی بهره‌مند بوده است. تعامل نویسنده و تصویرگر در کتاب‌های کودک به‌ویژه در ژانرهای تخیلی، چه تأثیری بر کیفیت کتاب دارد؟ به نظر من، همان‌قدر که تعامل میان نویسنده و تصویرگر مهم است، آزادی عمل تصویرگر نیز اهمیت دارد. تصویرگر در کتاب تصویری هم‌پای نویسنده است و می‌تواند جهان داستان را گسترش دهد. یگانه یعقوب‌نژاد در نقش مامان دوم (فیگو) به درک بهتر داستان و زنده و عینی شدن فیگو بسیار کمک کرده است. در روند تصویرگری کتاب (فیگو)، ناشر به‌طور حرفه‌ای عمل کرد و کلیات تصویرگری را با نظر من پیش برد. برایم بارزش بود که روش‌هایی می‌توانند به کشف طوطی، با وسواس و دقتی بی‌نظیر تمام مراحل را دنبال می‌کرد و برایش مهم بود که اطمینان حاصل کند تصاویر با متن هماهنگی دارند و کودکان، والدین و حتی مربیان و تسهیلگران پس از خواندن کتاب از فیگو و ماجراجویی‌اش لذت ببرند.

کتاب عشق غریبه‌ها خواند، وقتی نویسنده – نایل گرین– استاد دانشگاه لس آنجلس سفرنامه فارسی میرزا صالح شیرازی را به دست می‌گیرد و بر اساس آن، با پژوهشی ۹ ساله در اسناد وزارت خارجه بریتانیا و جستجو در میان خاطرات سیاستمداران دانشمندان و دانشگاهیان انگلیسی، تصویری از زندگی و تحصیل شش جوان ایرانی مهاجر به لندن در آن سال‌ها ارائه دهد. مردان جوانی که دوپست سال پیش – آن وقت که ایران زیر حمله‌ی آتش توپخانه‌ی روسیه بود– به همت عباس میرزا نایب السلطنه‌ی قاجار و برای کسب دانش روز به لندن فرستاده شدند، تا فنون و علمی چون اسلحه سازی و نقشه برداری و طب و زبان انگلیسی را بیاموزند و با دست پر به ایران برگردند.

نایل گرین – که در دهه سوم زندگی و بعد از ۲۰ سالگی در ایران تحصیل کرده – می‌نویسد: «هنگام نوشتن این کتاب اغلب به یاد سفرهای خودم به ایران در دهه‌ی بیست زندگی ام بودم؛ سال‌هایی که فارسی‌یاد می‌گرفتم، گاه گم می‌شدم، با صوفیان و خانه به دوشان و کارگران روز مزد آشنا می‌شدم و دوست پیدا می‌کردم در آن سال‌ها ایرانیان مهربان فراوانی بودند که به من غذا دادند، کمک کردند، به تنها لطفیه گفتند و بسیار چیزها آموختند، به تنها درباره‌ی کشورشان، بلکه درباره‌ی انسان بودن و انسانیت به آنها بسیار مدیونم… من فارسی آموختم همچنان که میرزا صالح انگلیسی آموخت به این ترتیب با نوشتن این کتاب امیدوارم بدهی دوگانه‌ای را باز پرداخته باشم هم به خانواده‌ی اولزی‌ها و هم به ایرانیان فراوانی که با من دوستی کردند بدون آنها روزهای دانشجویی من هم در واقع و هم به تئمثل، بسیار فقیرانه تر و بی‌مایه تر می‌شد.» خود نوشت‌های ایرانیان سفر کرده به بیرون از مرزها هم خواندنی است.

عبر از خط قرمز– بالاخره سربلند بیرون آمد. علی دیزایی؛ پسری که در خانواده‌ای نه چندان متمول در محله نظام آباد تهران به دنیا آمد، به انگلستان رفت. از کمبریج فارغ التحصیل شد، با فرار و فرود زیاد به ریاست نیروی پلیس یکی از بزرگترین شهرهای دنیا یعنی لندن رسید، درگیر تبعیض و ناجوانمردی شد، به دادگاه رفت، جنگید و با شهامت و همت همسرش شهامه – دختری بختاری – بالاخره سربلند بیرون آمد. ما با شوخی و خنده آن گفتگو را تمام کردیم، اما آخرش دوست مسافرم برگشت و گفت: می‌خود نبود که پیغمبر گفت اگر علم در ثریا هم باشد، مردانی از پارس به آن دست پیدا می‌کنند! شماها همیشه دارید پی چیزی می‌گردید و همه جا هستی.

شازده کوچولو به چاپ هشتاد و دوم رسید

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: کتاب شازده کوچولو اثر آنتوان دوست اگزوپری با ترجمه محمد قاضی به چاپ هشتاد و دوم رسید. این اثر خیال انگیز و زیبا، عواطف بشری را به ساده‌ترین شکل ممکن تحلیل کرده و عناصر انسانی را تحت نام «آدم‌های بزرگ» به باد تمسخر می‌گیرد. «شازده کوچولو» نه تنها یک شعر منثور است، بلکه نثری شاعرانه با معانی عمیق و لطیف را ارائه می‌دهد. این داستان روایت‌گر سفر خلبانی به صحرا ساهارا است که در آن با پسر بچه‌ای موبلایی به نام «شازده کوچولو» آشنا می‌شود. شازده کوچولو از سیاره‌ای بسیار کوچک به نام B-۶۱۲ آمده و در سیاره خود با یک گل سرخ زیبا زندگی می‌کند. تصمیم او به ترک سیاره‌اش و سفر به سیارات دیگر، به تجربه‌هایی منجر می‌شود که در آن با نمادهای مختلف جوامع بشری و معضلات آنها روبه‌رو می‌شود. دوست اگزوپری در این اثر با زبان طنزآمیز به نقد دنیای بزرگسالان می‌پردازد؛ بزرگسالانی که به‌جای توجه به ارزش‌های انسانی، در پی مسائل مادی هستند. این کتاب به عنوان یکی از برترین کتب در تاریخ ادبیات کودک و بزرگسال شناخته می‌شود و همچنان مخاطبان را به خود جلب می‌کند.

sepehrgharb.news@gmail.com

داستان چیست و چگونه می‌توان داستان نویسی شد؟

برای خلق داستان‌های جذاب و تأثیرگذار را به مخاطب آموزش می‌دهند. نویسنده کیست؟

کتاب با سؤال اساسی «نویسنده کیست؟» آغاز می‌شود و به این موضوع می‌پردازد که نویسندگی ترکیبی از هنر، دانش و تمرین است. نویسنده باید دیدی عمیق به زندگی داشته باشد و بتواند از کوچک‌ترین جزئیات اطراف خود الهام بگیرد. یکی از نکات مهمی که جهانگیریان بر آن تأکید دارد، نقش تجربه و مشاهده در نویسندگی است. او معتقد است که یک نویسنده خوب باید حواس پنج‌گانه‌اش را تقویت کند تا بتواند دنیاهای داستانی واقعی و ملموسی خلق کند.

– اهمیت حواس پنج‌گانه در داستان‌نویسی یکی از مباحث کلیدی کتاب، اهمیت پرورش حواس پنج‌گانه در نویسندگی است. نویسنده توضیح می‌دهد که چگونه مشاهده دقیق، شنیدن صداها، درک بوها، طعم‌ها و لمس اشیا می‌تواند به نویسنده کمک کند تا جهانی واقعی‌تر و ملموس‌تر خلق کند. این فصل با تمرین‌های کاربردی، مخاطب را تشویق می‌کند نگاه دقیق‌تری به پیرامون خود داشته باشد. این تمرین‌ها به نویسنده کمک می‌کنند تا نه‌تنها محیطی جذاب و واقع‌گرا خلق کند بلکه مخاطب را عمیقاً درگیر داستان کند.

عناوینی که در فصل اول کتاب «کارگاه داستان‌نویسی» بررسی می‌شوند، عبارت‌اند از: «پرورش حواس پنج‌گانه و نقش آن در کار داستانی»، «حس بینایی»، «حس شنوایی»، «حس بویایی»، «حس چشایی»، «حس بسانوایی (لامسه)» و «نقش حواس پنج‌گانه در داستان و افق دید نویسنده».

شالوده داستان؛ هفت سؤال کلیدی و هفت «چه» برای ساختن داستانی منسجم عباس جهانگیریان در کتاب خود، پرسش‌هایی کلیدی مطرح می‌کند. از جمله اینکه «چه می‌خواهیم بنویسیم؟» و «برای چه کسی می‌نویسیم؟» و... این پرسش‌ها به نویقلمان کمک می‌کنند ایده‌های خود را با هدفی مشخص شکل دهند و از مرحله ایده‌پردازی تا نگارش و ویرایش، تمام جنبه‌های داستان را مدیریت کنند. عناوینی که در فصل دوم کتاب «کارگاه داستان‌نویسی» بررسی می‌شوند، عبارت‌اند از: «هفت چه؛ شالوده و کلیت بنای داستان»، «چه یکم (چه می‌خواهیم بنویسیم؟ یا چه هدفی؟ و برای چه مخاطبی؟)»، «از ایده تا پیرنگ»، «ارزش ثبت و انتشار خاطرات»، «تعریف طرح و پیرنگ»، «داستان از کجا آغاز می‌شود؟».

در «سه یکم»، نویسنده با تعیین هدف و پیام داستان، به روشن‌شدن مسیر نگارش کمک می‌کند. همچنین، این فصل مراحل گذار از ایده به پیرنگ را به‌روشنی توضیح می‌دهد و با تعریف طرح و پیرنگ، به مخاطب می‌آموزد که چگونه داستانی با ساختاری محکم خلق کند. – شخصیت‌پردازی شخصیت‌پردازی یکی از چالش‌های بزرگ نویسندگان است. این کتاب با بررسی انواع شخصیت‌ها (ایستا، پویا، قالبی و غیره) و ابعاد مختلف آن‌ها (فیزیکی، روانی، اجتماعی و جهان‌بینی) نویسنده را به‌سمت خلق شخصیت‌هایی چندبعدی و باورپذیر هدایت می‌کند.

عناوینی که در فصل سوم کتاب «کارگاه داستان‌نویسی» بررسی می‌شوند، عبارت‌اند از: «چه چهارم (چگونه می‌خواهیم داستان‌مان را روایت کنیم؟)»، «ساختارهای کلی روایت»، «زاویه دید یا دیدگاه روایت»، «زاویه دید درونی من راوی یا اول‌شخص»، «زاویه دید نمایشی»، «تک‌گویی نمایشی (بیرونی) و تک‌گویی درونی (سیال ذهن)»، «زاویه دید دوم‌شخص»، «زاویه دید دانای کل»، «زاویه دید دانای کل محدود»، «حدیث نفس یا خودنوشت»، «چاشنی‌های روایت»، «تعلیق یا هول و ولا (دروایی یا اندروایی)»، «کشمکش» و «کاتارسیس».

در فصل ششم کتاب «کارگاه داستان‌نویسی» نیز مباحثی مطرح می‌شود که عبارت‌اند از: «چه پنجم (نویسنده با چه زبان و نثری داستان‌ش را روایت می‌کند؟)»، «زبان»، «ارbitاط‌های حسی، حرکتی و نشانه‌ای»، «ب – زبان‌های کلامی»، «نثر»، «ویژگی‌های یک نثر خوب»، عناوینی که در فصل سوم کتاب «کارگاه

داستان‌نویسی» بررسی می‌شوند، عبارت‌اند از: «چه دوم (به‌واسطه چه کس یا کسانی می‌خواهیم داستان‌مان را روایت کنیم؟)»، «شخصیت و ابعاد و ویژگی‌های آن»، «بعد روحی، روانی و رفتاری (بعث روان‌شناسی شخصیت)»، «بعد فیزیکی یا جسمی (فیزیولوژی شخصیت)»، «بعد اجتماعی (جامعه‌شناسی شخصیت)»، «بعد جهان‌بینی (جهان‌بینی شخصیت)»، «بعد دراماتیک شخصیت (برخورداری شخصیت از ظرفیت‌های داستانی و نمایشی)»، «انواع شخصیت»، «شخصیت ایستا (ثابت)»، «شخصیت پویا (تحول‌پذیر)»، «شخصیت قالبی / کلیشه‌ای / قراردادی / نوعی / تپیک»، «شخصیت‌های تمثیلی یا جانمایی»، «شخصیت خاکستری»، «شخصیت الصاقی (شخصیت اضافی)»، «شخصیت‌پردازی»، «درگاه یکم: انتخاب شخصیت»، «درگاه دوم: طراحی شخصیت در معماری داستان»، «درگاه سوم: خاستگاه شخصیت»، «درگاه چهارم: نمودار منحنی شخصیت»، «کنش‌های کارکردمحور»، «تحول شخصیت و زمینه‌های آن»، «پله‌های تحول شخصیت» و «نامگذاری شخصیت».

– زمان و مکان در داستان یکی دیگر از موضوعات مهم کتاب، نقش زمان و مکان در داستان است. جهانگیریان توضیح می‌دهد که چگونه می‌توان با انتخاب زمان و مکانی مناسب، فضایی ایجاد کرد که داستان در آن باورپذیرتر شود. او به انواع زمان‌بندی‌ها و همچنین مکان‌های واقعی و خیالی اشاره کرده و تمرین‌هایی برای خلق آن‌ها ارائه می‌دهد. عناوینی که در فصل چهارم کتاب «کارگاه

داستان‌نویسی» به آن‌ها پرداخته می‌شود، عبارت‌اند از: «چه سوم (داستان در چه زمان و مکانی روی می‌دهد؟)» و «زمان و مکان در داستان (زمان و مکان دراماتیک)».

– زاویه دید؛ انتخابی تعیین‌کننده در روایت داستان

این نویسنده باسابقه ادبیات کودک و نوجوان کشور، در فصلی مربوط به زاویه‌دید، انواع دیدگاه‌های روایی را معرفی می‌کند، از جمله زاویه‌دید اول‌شخص، سوم‌شخص دانای کل و دوم‌شخص. او به مزایا و معایب هر زاویه‌دید اشاره کرده و با ارائه نمونه‌های متعدد توضیح می‌دهد که چگونه انتخاب زاویه‌دید می‌تواند بر تجربه خواننده از داستان تأثیر بگذارد.

عناوینی که در فصل پنجم کتاب «کارگاه داستان‌نویسی» بررسی می‌شوند، عبارت‌اند از:

«چه چهارم (چگونه می‌خواهیم داستان‌مان را روایت کنیم؟)»، «ساختارهای کلی روایت»، «زاویه دید یا دیدگاه روایت»، «زاویه دید درونی من راوی یا اول‌شخص»، «زاویه دید نمایشی»، «تک‌گویی نمایشی (بیرونی) و تک‌گویی درونی (سیال ذهن)»، «زاویه دید دوم‌شخص»، «زاویه دید دانای کل»، «زاویه دید دانای کل محدود»، «حدیث نفس یا خودنوشت»، «چاشنی‌های روایت»، «تعلیق یا هول و ولا (دروایی یا اندروایی)»، «کشمکش» و «کاتارسیس».

– زانرهای داستانی؛ تنوع در داستان‌نویسی یکی از نقاط قوت این کتاب، فصل مربوط به زانرهای داستانی است. جهانگیریان توضیح می‌دهد که چگونه نویسندگان می‌توانند زانرهای مناسب و متنوعی از جمله طنز، عاشقانه، پلیسی، تاریخی، فانتزی، وحشت و جنگ را برای

«همخوانی زبان و نثر با زمان و مکان داستان»، «ویرایش و باز هم ویرایش»، «زیبایی و ریتم» و «پرهیز از نثر مقاله‌ای». – اهمیت دیالوگ و توصیف در

داستان یکی دیگر از موضوعات کلیدی در این کتاب، اهمیت دیالوگ و توصیف است. دیالوگ‌ها باید هم باورپذیر باشند و هم به پیشبرد داستان کمک کنند. – اهمیت دیالوگ و توصیف در این کتاب، اهمیت دیالوگ و توصیف است. دیالوگ‌ها باید هم باورپذیر باشند و هم به پیشبرد داستان کمک کنند.

– زمان و مکان در داستان یکی دیگر از موضوعات مهم کتاب، نقش زمان و مکان در داستان است. جهانگیریان توضیح می‌دهد که چگونه می‌توان با انتخاب زمان و مکانی مناسب، فضایی ایجاد کرد که داستان در آن باورپذیرتر شود. او به انواع زمان‌بندی‌ها و همچنین مکان‌های واقعی و خیالی اشاره کرده و تمرین‌هایی برای خلق آن‌ها ارائه می‌دهد. عناوینی که در فصل چهارم کتاب «کارگاه

داستان‌نویسی» به آن‌ها پرداخته می‌شود، عبارت‌اند از: «چه سوم (داستان در چه زمان و مکانی روی می‌دهد؟)» و «زمان و مکان در داستان (زمان و مکان دراماتیک)».

– زاویه دید؛ انتخابی تعیین‌کننده در روایت داستان نویسی»؛ «چه ششم (شخصیت‌های داستان چگونه سخن می‌گویند؟)»، «گفت‌وگو (دیالوگ)»، «اهاکارهای نوشتن و ویژگی‌های گفت‌وگوی خوب»، «گفت‌وگوی معمولی و هنری»، «تعلیق در گفت‌وگو»، «گفت‌وگو؛ موتور حرکت داستان»، «توازن کلام با وزن شخصیت داستان»، «گویش‌های بومی»، «کنشمندی گفت‌وگو»، «نمک کلام در گفت‌وگو»، «انرژی کلام»، «ایجاز و تلخیص»، «اشتباه لپی، جایجایی یا وارانگی کلمات و لغزش‌های زبانی در گفت‌وگو»، «مونولوگ»، و «جمع‌بندی و ادامه خوب و بد گفت‌وگو» و «لحن».

همچنین، عناوین موضوعات فصل هشتم کتاب به این شرح است: «چه هفتم (نویسنده چگونه صحنه، معماری و فضای داستان خود را طراحی و توصیف می‌کند؟)»، «صحنه و صحنه‌پردازی»، «چند نکته در مورد صحنه، بستر و فضای داستان» و «توصیف و فضاسازی در داستان». – عناوین فصل نهم آن عبارت‌اند از: «انتخاب عنوان برای داستان» و «خوب و بد انتخاب – زانرهای داستانی؛ تنوع در داستان‌نویسی یکی از نقاط قوت این کتاب، فصل مربوط به زانرهای داستانی است. جهانگیریان توضیح می‌دهد که چگونه نویسندگان می‌توانند زانرهای مناسب و متنوعی از جمله طنز، عاشقانه، پلیسی، تاریخی، فانتزی، وحشت و جنگ را برای



داستان‌نویسی

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: **در این مطلب به‌طور ساده کاربردی از داستان‌نویسی گفته‌ایم. همچنین، کتاب «کارگاه داستان‌نویسی» را نیز که آموزش ساده داستان‌نویسی برای علاقه‌مندان به این حرفه و**

هنر است، معرفی کرده‌ایم.

داستان‌نویسی یکی از کهن‌ترین هنرهای بشری به‌شمار می‌آید؛ هنری که با کلمات، دنیایی می‌سازد که می‌تواند مخاطب را به تفکر وادارد، احساسات او را برانگیزد و حتی زندگی‌اش را دگرگون کند. داستان‌نویسی به انسان این امکان را می‌دهد که تاریخ، اسطوره‌ها، رویاها و احساسات خود را در قالب کلمات و جملات به‌نسل‌های آینده منتقل سازد. از افسانه‌های شفاهی تا رمان‌های مدرن، داستان‌نویسی همواره ابزاری برای بیان عمیق‌ترین بخش‌های وجود انسان بوده است.

اما داستان‌نویسی تنها خلق یک روایت سرگرم‌کننده نیست؛ بلکه ابزاری قدرتمند برای انتقال ایده‌ها، تربیت احساسات و حتی شکل‌دهی به تفکر انتقادی است. نویسندگی به‌ویژه برای کودکان و نوجوانان، نه‌تنها وسیله‌ای برای بیان احساسات و تحلیل محسوب می‌شود؛ بلکه راهی برای پرورش خلاقیت، تقویت مهارت‌های زبانی و افزایش اعتمادبه‌نفس نیز به‌شمار می‌آید.

آیا نوشتن داستان تنها به یک استعداد ذاتی محدود می‌شود؟ بسیاری از افراد بر این باورند که نویسندگی یک هنر خدادادی است و تنها کسانی که این استعداد را دارند می‌توانند در این حرفه موفق شوند. درحالی‌که واقعیت فراتر از این تصور است. داستان‌نویسی، علاوه‌بر داشتن استعداد، نیازمند یادگیری، تمرین و شناخت عمیق ابزارهای این هنر است؛ اما چگونه می‌توان این مهارت را به علاقه‌مندان آموخت؟

کتاب «کارگاه داستان‌نویسی» نوشته عباس جهانگیریان از مجموعه «کتاب‌های پژوهشی» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، منبعی آموزشی برای کسانی است که به‌دنبال یادگیری داستان‌نویسی به‌صورت عملی و گام‌به‌گام هستند. این کتاب به والدین، مربیان و حتی نویسندگان نوқلم کمک می‌کند هنر نویسندگی را به‌شکلی خلاقانه و کاربردی یاد بگیرند یا به دیگران آموزش دهند.

کتاب «کارگاه داستان‌نویسی» با زبانی ساده و روان، اصول و تکنیک‌های داستان‌نویسی را به مخاطب آموزش می‌دهد. برخلاف بسیاری از منابع دیگر که بیشتر به توضیح تئوری عناصر داستان می‌پردازند، این کتاب رویکردی عملی و کارگاهی دارد. عباس جهانگیریان با تمرین‌ها و مثال‌های گوناگون، خواننده را تشویق می‌کند مفاهیم را به‌طور عملی تجربه کند و داستان‌های خود را بنویسد. او با بهره‌گیری از تجربیات آموزشی خود، عناصر داستان را به‌شکلی کاملاً عملی توضیح داده است تا افراد در هر سن و با هر سطح آشنایی با نویسندگی، بتوانند از این کتاب بهره‌مند شوند.

کتاب «کارگاه داستان‌نویسی» در ۱۰ فصل تنظیم شده است و هر فصل به یکی از موضوعات مهم در فرایند نویسندگی می‌پردازد. این فصول نه‌تنها عناصر اصلی داستان بلکه نکات کلیدی



لیلی گسمن

سپهرغرب، گروه کافه کتاب: **لیلی گلستان در جلسه نقد و بررسی کتاب «حادثه‌جو»، این کتاب را کتاب جدی‌ای عنوان کرد و گفت: این کتاب زندگی لاتی است که به لوتی تبدیل شده است.**

نشست نقد و بررسی کتاب «حادثه‌جو؛ رخ‌به‌رخ با امین‌آقا فرزانه» در کتابفروشی چشمه کارگر برگزار شد. این جلسه با حضور علاقه‌مندان و سخنرانی لیلی گلستان، آرش راهبر، مهدی افشارنیک و همچنین با حضور مزدک علی‌نظری نویسنده‌ی کتاب و امین فرزانه برگزار شد و حاضرین به نقد و بررسی کتاب پرداختند.

*حادثه‌جو جذاب و خواندنی است

لیلی گلستان، نویسنده و مترجم، از اهمیت و تأثیر جدی پرسش‌های مزدک علی‌نظری از امین فرزانه گفت و تأکید کرد که سوالات خوب و زیرکانه‌ای که نویسنده از سوزه‌اش پرسیده، توانسته کتاب را بسیار شیرین و خواندنی کند. او با اشاره به ویژگی‌های شخصی و منحصر‌به‌فرد سوزهی کتاب گفت: امین فرزانه، شخصیت و کاراکتری جالب دارد و در طول دوبار خواندن پیاپی کتاب، به خاطر جذابیت‌های فراوان مصاحبه‌شونده، لبخند از لبم محو نشد. گلستان در ادامه گفت: عنوان حادثه‌جو، برای جدی به کتاب داده است. البته که کتاب جدی است اما زندگی لاتی لاتی است که به لوتی تبدیل شده.

زندگی لاتی که لوتی شد



افشارنیک تأکید کرد که کتاب در این زمینه‌ها پاسخ مشخصی به مخاطب ارائه نمی‌کند.

شخصیت امین فرزانه و تهران در هم تنیده است

داشت که در فرم گزارش–گفتگو نوشته شده است و ادامه داد: مزدک علی‌نظری، به‌خوبی از

کافه‌کتاب

روزنامه صبح **غرب** کشور

■ چهارشنبه ۱۲ دی‌ماه ۱۴۰۳ ■ شماره ۳۰۳۲ ■

www.sepehrpress.ir



انتخاب مناسبی برای شما باشد.

کتاب «کارگاه داستان‌نویسی» می‌تواند به‌عنوان منبع آموزشی جامعی برای مربیان و والدینی که قصد دارند کودکان را به دنیای نویسندگی وارد کنند، استفاده شود. بااین‌حال، ارزش این کتاب تنها محدود به کودکان نیست؛ نویسندگان بزرگسال نیز می‌توانند با مطالعه این اثر و انجام تمرین‌های آن، مهارت‌های خود را تقویت کنند.

کتاب «کارگاه داستان‌نویسی» از چند جهت نسبت به آثار مشابه متمایز است:

– رویکرد کارگاهی؛ برخلاف بسیاری ازکتاب‌های آموزشی که تنها به توضیح تئوری عناصر داستان می‌پردازند، این کتاب با تمرین‌های متعدد عملی مخاطب را به نوشتن تشویق می‌کند.

– هدف‌گذاری خاص؛ این کتاب برای کودکان و نوجوانان طراحی شده است؛ اما با توجه به زبان ساده و تمرین‌های واضح، برای بزرگسالان هم گروه‌های سنی مناسب است.

– نگاه جامع به فرایند نویسندگی؛ از پرورش حواس گرفته تا انتخاب زانر، کتاب تمامی مراحل نویسندگی را پوشش می‌دهد.

این کتاب با توجه به پیوندهای مشترک داستان، فیلم‌نامه و نمایشنامه، خواننده را با عناصر و ریشه‌های مشترک سه‌گانه‌های «نوشتن» آشنا می‌کند.

انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، کتاب «کارگاه داستان‌نویسی» نوشته عباس جهانگیریان از مجموعه «کتاب‌های پژوهشی» را در ۲۶۰ صفحه و بهای ۷۵ هزار تومان برای علاقه‌مندان به یادگیری حرفه و هنر داستان‌نویسی منتشر کرده است.

علی‌نظری در ادامه‌ی صحبت‌هایش درباره‌ی روند تدوین کتاب، از چالش‌هایی که تجربه‌کرده بود گفت: خودسانسوری در نگارش باعث شد که برخی مطالب را نتوانم به‌خوبی بنویسم و در بخش‌هایی هم به‌هوش مخاطبم اعتماد کرده‌ام. بعد از این‌که تدوین کتاب را تمام کردم و دوستان جامعه‌شناس که شاید هیچ‌نگارش موضوعاتی اشاره کردند که می‌توانست جنبه‌ای جامعه‌شناسی هم به کتاب بدهد. مزدک علی‌نظری در آخر با اشاره‌ای به نقدها و اهمیت‌شان، صحبت‌هایش را به پایان برد.

لات و ارادل تفاوت‌های زیادی دارند

در پایان جلسه، امین فرزانه نیز دقایقی را به گفت‌وگو با حاضرین پرداخت. او با اشاره به این‌که لات و ارادل تفاوت‌های زیادی دارند گفت: لات با ارادل متفاوت است. ما با سختی زندگی کرده‌ایم و مردم را دوست داریم. افرادی که محل آسایش مردم می‌شوند، ارادلند و لات نیستند.

امین فرزانه در پایان صحبت‌هایش، به پرسش حاضرین درباره گرفتن رضایت محکومین به اعدام گفت: خانواده‌ی متوفی، عزیز از دست داده است و رضایت دادن به این راحتی نیست. این پرونده‌ها مربوط به مسائلی‌ست که شاید برای همه اتفاق بیفتد و نه جرم‌هایی چون تعرض و... کانون رضایت ۴۸۵ محکوم به اعدام را از خانواده شاکیان گرفته و آن‌ها را از طناب دار نجات داده است.



مراستنی کنید

چهارشنبه ۱۲ دی ماه ۱۴۰۳

سال سیزدهم شماره ۳۰۳۲

حدیث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
التَّوْحِيدُ ثَمَنِ الْجَنَّةِ؛
توحید، پهای بهشت است.
دانشنامه عقاید اسلامی، ج ۵ ص ۱۲ ح ۳۸۸۶

www.sephrpress.ir

@sephrgharb

Email: sephrgharb.news@gmail.com

sephrgharb

ایران و جهان

مقام معظم رهبری با طرح مجدد لوایح پارلمو در مجمع تشخیص موافقت فرموده‌اند

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: وزیر امور اقتصادی و دارایی مدعی موافقت مقام معظم رهبری با طرح مجدد لوایح پارلمو و CFT در مجمع تشخیص مصلحت نظام شد.

عبدالنصر همتی وزیر امور اقتصادی و دارایی در حساب کاربری خود در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «از رئیس جمهور محترم شنیدم مقام معظم رهبریدر خصوص موضوع FATF، با طرح مجدد لوایح پارلمو و CFT در مجمع تشخیص مصلحت موافقت فرموده‌اند.»

موشک‌های یمنی فرودگاه بن گوریون را فلج کردند

فرار گسترده صهیونیست‌ها

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: سخنگوی نیروهای مسلح یمن از عملیات‌های موشکی منحصربه‌فرد این کشور علیه اراضی اشغالی خبر داد.

یحیی سریع سخنگوی نیروهای مسلح یمن در خصوص حمله موشکی این کشور علیه اراضی اشغالی تأکید کرد: یگان موشکی یمن ۲ عملیات نظامی منحصر به فرد علیه یافا و جنوب قدس اشغالی انجام داد. وی اضافه کرد: در جریان این عملیات‌ها دو موشک شلیک شد که موفق شدند به اهداف مورد نظر اصابت کنند. یحیی سریع تصریح کرد: در عملیات نخست فرودگاه بن گوریون با موشک بالستیک مافوق صوت فلزستین ۲ هدف قرار گرفت و در عملیات دوم نیز فرودگاه تولید برق در جنوب قدس اشغالی با موشک بالستیک ذوالفقار مورد اصابت قرار گرفت.

وی بیان کرد: این ۲ عملیات همزمان با یک عملیات دیگر علیه ناوهای پیما بر یواس اس هری ترومن صورت گرفت. سریع اضافه کرد: این عملیات با تعداد زیادی پهپاد و موشک‌های هدایت شونده در جریان آمادگی نیروهای آمریکایی برای حمله هوایی گسترده علیه یمن انجام شد. وی تصریح کرد: عملیات دریایی ما نیز موفقیت آمیز بود و حمله هوایی آمریکایی‌ها را خنثی کرد. ما آمادگی نیروهای رزمی خود را برای رویارویی با تهدیدات دشمن صهیونیستی ارتقا داده‌ایم.

فروش داروهای تاریخ گذشته با برچسب جدید در فضای مجازی

بیش از ۱۱۰ هزار قلم داروی کمیاب کشف شد

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: رئیس پلیس فتا پایتخت از کشف انبارهای غیرمجاز داروهای کمیاب و نایاب بدون رعایت شرایط نگهداری خبر داد و گفت: برخی داروهای تاریخ گذشته با برچسب تاریخ جدید در فضای مجازی به فروش می‌رسند.

فضای مجازی به دلیل گستردگی و دسترسی آسان، به محیطی مناسب برای فعالیت‌های غیرقانونی تبدیل شده است. این تهدیدات می‌تواند شامل کلاهبرداری‌های اینترنتی، هک اطلاعات شخصی، انتشار محتوای غیرقانونی و بسیاری از جرایم دیگر باشد که نیازمند نظارت و اقدامات پیشگیرانه مستمر است.

سردار داود معظمی گودرزی درباره ورود داروهای قاچاق و تاریخ گذشته به بازار گفت: یکی از دغدغه‌های اصلی پلیس، وجود داروهای تاریخ گذشته و داروهای برچسب‌گذاری شده است و در حالی که تاریخ انقضای آن‌ها به پایان نرسیده است، اما واقعاً نمی‌توان به کیفیت و اثرگذاری آن‌ها اطمینان داشت. برخی از این داروها به صورت غیرقانونی و با تغییر برچسب وارد چرخه مصرف شده‌اند.

این موضوع به طور مستقیم بر سلامت جامعه تأثیر می‌گذارد و مشکلات فراوانی را برای بیماران ایجاد می‌کند. وی افزود: یکی از مشکلات عمده در این زمینه، ورود داروهای قاچاق به کشور و شرایط نگهداری داروها است. بسیاری از این داروها در شرایطی نگهداری می‌شوند که به هیچ وجه با استانداردهای بهداشتی و دمایی مشخص شده برای حفظ کیفیت و اثرگذاری داروها همخوانی ندارد. به عنوان مثال، برخی داروها مانند انسولین باید در دمای بین ۵ تا ۱۰ درجه سانتی‌گراد نگهداری شوند.

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: رئیس مجلس با بیان اینکه افزایش لجام گسیخته قیمت ارز، لطمه زیادی به زندگی مردم وارد کرده است، گفت: دولت و بانک مرکزی هیچ‌کس قانونی برای مدیریت و اتخاذ تصمیمات برای مدیریت بازار ارز ندارد.

محمدباقر قالیباف در نطق پیش از دستور جلسه علنی روز سه‌شنبه ۱۱ دی ماه مجلس شورای اسلامی، گفت: این روزها افزایش لجام‌گسیخته قیمت ارز لطمه زیادی به زندگی مردم وارد کرده است. متأسفانه اقتصاد ایران سال‌های سال است که پیوند مستقیمی با قیمت ارز پیدا کرده است.

وی ادامه داد: آنچه امروز می‌بینیم، تکرار چرخه قدیمی افزایش ناگهانی و برسام‌آور قیمت ارز بعد از مدتی ثبات است که بارها آن را دیده‌ایم. ولی هیچگاه تصمیم نگرفته‌ایم آن را به صورت ریشه‌ای حل کنیم.

رئیس مجلس شورای اسلامی اظهار کرد: مجلس با تکیه بر تجربیات موفق دیگر کشورها با تصویب قانون بانک مرکزی، اقتدار بانک مرکزی را در خصوص سیاست‌های پولی و ارزی ارتقا داد و در ماده ۱۱ قانون برنامه هفتم نیز این نهاد را تنها مرجع سیاست‌گذاری و تصمیم‌گیری در زمینه ارز دانست و تمام اختیارات لازم را به او عطا نمود و سرپیچی از تصمیمات بانک مرکزی را برای تمام دستگاه‌ها و نیز بخش خصوصی جرم دانست.

قالیباف تأکید کرد: بنابراین دولت و بانک مرکزی هیچ‌کس قانونی برای مدیریت و اتخاذ تصمیمات لازم جهت ثبات بخشی به بازار ارز ندارند.

وی ادامه داد: در بعد نظارتی نیز مجلس با هدف رفع کاستی‌ها و کمک دولت در ثبات بخشی به بازار، از همه ظرفیت‌های خود استفاده نمود. جلسات متعدد کمیسیون‌های اقتصادی، جلسات مکرر نمایندگان کمیسیون‌های تخصصی در بانک مرکزی، جلسه غیرعلنی چند ساعته و چندین جلسه در سطح هیئت رئیسه و رؤسای کمیسیون‌های مرتبط، بخشی از اقدامات نظارتی مجلس بوده

است که طی آن جلسات به بررسی سیاست‌ها، تصمیمات و اقدامات بانک مرکزی و دولت، آثار و نتایج این اقدامات به خصوص آثار تورمی، برنامه‌های آتی، میزان تطابق با قوانین و برنامه هفتم، اقدامات سایر دستگاه‌ها و در نهایت پیشنهادات مختلف پرداخته و تذکرات لازم به دستگاه‌های ذریبط داده شد.

رئیس مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: همچنین در جلسه سران قوا بحث ارز مورد بررسی قرار گرفت و مقرر شد تا در شورای هماهنگی اقتصادی سران قوا در روز چهارشنبه موضوعات پیگیری و عملیاتی شود.

وی ادامه داد: محاصل این جلسات و پیگیری‌ها این است که مسئله بی‌ثباتی در بازار ارز و مهار قیمت آن یک امر غیرقابل حل نیست، همان‌طور که بسیاری از کشورهای دارای شرایط مشابه کشور ما از این مشکل عبور کردند.

قالیباف افزود: البته این امر نیازمند یک بسته جامع سیاستی و برنامه جامع اقدام است که طی آن هم محدودیت‌های ارزی و هم ظرفیت‌های موجود جهت افزایش عرضه ارز و نحوه مدیریت منابع ارزی دیده شده باشد.

رئیس مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: اعتماد به مردم و جلب مشارکت آن‌ها، حذف نرخ‌های انرژتی، تسهیل ورود ارز به شبکه اقتصادی کشور، حمایت از صادرکنندگان خرد و کلان، توجه به بازار غیررسمی در برنامه‌ریزی‌ها، کاهش سفته بازی در بازار ارز با استفاده از ابزارهای اقتصادی، انتشار اوراق ارزی برای خروج ارز از اقتصاد، الزام سازمان‌ها و شرکت‌های دولتی و شبه دولتی به رعایت قانون در کنار پیوست رسانه‌ای و مدیریت فضای مجازی بخشی از اقدامات این بسته ارزی است که می‌تواند منجر به مدیریت ارز و ثبات بخشی به بازار ارز شود.

قالیباف بیان کرد: از آنجایی که مجلس شورای اسلامی اظهار نظرهای غیرکارشناسی و کشاندن مجادلات بی‌حاصل به فضای رسانه‌ای را در بی‌ثباتی بازار ارز موثر می‌داند، وظیفه خود می‌داند تا وظایف تقنینی و نظارتی را تا حد امکان در محیط‌های تخصصی و اجرایی به انجام رساند و از کشاندن این مباحث در صورت عدم ضرورت به میان مردم و رسانه‌ها پرهیز کند.

وی گفت: با وجود پیگیری‌هایی که مجلس و فعالیت‌های اقتصادی غیرشفاف، عدالت بیشتری در نظام مالیاتی کشور برقرار شود. این تغییرات، هم به نفع اقشار ضعیف است و هم به دولت کمک می‌کند تا منابع مالیاتی خود را از محل‌های جدید تأمین کند. وی همچنین به اصلاحات مالیاتی در بخش تولید اشاره کرد و افزود: «در بودجه امسال، معافیت مالیاتی برای تولیدکنندگان ۵ درصد کاهش یافته است. این تصمیم با هدف حمایت از تولیدکنندگان و در عین حال ایجاد تعادل در نظام مالیاتی اتخاذ شده است. برای تولیدکنندگانی که درآمد یا تولید بالایی دارند،

دولت هیچ‌کس خلاء قانونی برای مدیریت بازار ارز ندارد



به بدون جنجال آفرینی اما موثر انجام داد، متأسفانه عده‌ای با نگاه سیاسی از مطالبه به حق مردم استفاده نادرست می‌کنند تا مجلس را وادار به اخذ تصمیماتی کنند که نتیجه‌اش بی‌متولی شدن کنترل قیمت ارز است؛ هیچگاه چنین تصمیماتی نخواهد گرفت که باعث رهاشدگی قیمت ارز شود.

استیضاح در اوج بحران قیمت ارز، خطا است

قالیباف با بیان اینکه همه به خصوص نیروهای انقلابی باید به این امر توجه داشته باشند که مردم فقط به دنبال کنترل قیمت ارز هستند، اظهار کرد: تا زمانی که جلسات نظارتی در سطوح مختلف مجلس و پیگیری‌ها در جلسات هماهنگی بین قوا به بن‌بست نرسد، اقداماتی مانند استیضاح در اوج بحران قیمت ارز، خطا است.

وی تصریح کرد: چنین تصمیمی هر چند ممکن است برای مجلس آورده سیاسی بیاورد، اما آنچه در عمل اتفاق می‌افتد لطمه به اقتصاد و زندگی مردم است چرا که بازار ارز را برای چند ماه بدون متولی می‌کند و مسئولان

کاهش فشار به تولیدکنندگان کوچک با اعطای معافیت‌های مالیاتی

حمایت از تولید ملی کمک کند. این اصلاحات، همچنین به شفافیت بیشتر در نظام اقتصادی و کاهش فرار مالیاتی منجر خواهد شد. عبداللّهی در پایان با تأکید بر اهمیت اجرای دقیق این اصلاحات اظهار داشت: «بودجه ۱۴۰۴ فرصتی است تا نظام مالیاتی کشور به سمت عدالت و شفافیت بیشتر حرکت کند. حمایت از اقشار ضعیف و شناسایی فراریان مالیاتی از جمله اولویت‌هایی است که می‌تواند به توسعه اقتصادی کشور و کاهش فشارهای مالی بر مردم کمک کند. امیدواریم این اصلاحات به درستی اجرا شود و نتایج مثبتی برای کشور به همراه داشته باشد.»

است که با اعمال مالیات بر درآمدهای کلان و فعالیت‌های اقتصادی غیرشفاف، عدالت بیشتری در نظام مالیاتی کشور برقرار شود. این تغییرات، هم به نفع اقشار ضعیف است و هم به دولت کمک می‌کند تا منابع مالیاتی خود را از محل‌های جدید تأمین کند. وی همچنین به اصلاحات مالیاتی در بخش تولید اشاره کرد و افزود: «در بودجه امسال، معافیت مالیاتی برای تولیدکنندگان ۵ درصد کاهش یافته است. این تصمیم با هدف حمایت از تولیدکنندگان و در عین حال ایجاد تعادل در نظام مالیاتی اتخاذ شده است. برای تولیدکنندگانی که درآمد یا تولید بالایی دارند،



پزشک در منزل استراحت کنند و از حضور در اماکن تجمعی پرهیز کنند. بعد از آنفلوآنزا، رینوویروس‌ها که عامل سرماخوردگی هستند، دومین عامل مهم عفونت‌های تنفسی است. وزارت بهداشت از طریق شبکه آزمایشگاهی علت بیماری‌های تنفسی را به صورت منظم رصد می‌کند. بر اساس رصد و پایش ویروس‌های در گردش بیماری‌های حاد تنفسی در کشور در آذر ماه سال جاری تعداد ۱۱۹ نمونه از نظر ۲۱ پاتوژن تنفسی در دانشگاه‌های منتخب علوم پزشکی تهران، ایران، هرمزگان و شهید بهشتی بررسی شده است. نتایج نشان می‌دهد آن است که ویروس‌های آنفلوآنزا با ۲۱ درصد، رینوویروس‌ها با ۱۱٫۸ درصد و ویروس کرونا با ۶٫۷ درصد در راس ویروس‌های در گردش هستند.

مهمترین توصیه مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت در حال حاضر و با توجه به شیوع بیشتر آنفلوآنزا رعایت آداب تنفسی شامل اجتناب از حضور در مکان‌های پر ازدحام به ویژه برای سالمندان و افراد با بیماری‌های زمینه‌ای است. استفاده از ماسک می‌تواند در مقابل ابتلا محافظت‌کننده باشد، شست و شوی مرتب دست‌ها نیز بسیار توصیه می‌شود. همچنین به افرادی که دارای علائم بیماری‌های تنفسی هستند توصیه می‌شود تا زمان بهبودی یا نظر

مراقب آنفلوآنزا باشید

حس چشایی یا بویایی، سردرد، درد عضلانی یا بدن درد و اسهال باشند.

گروه‌های پرخطر مسولان و ویژه سالمندان با بیماری‌های زمینه‌ای، افراد چاق، زنان باردار تا دو هفته پس از زایمان، افراد با بیماری‌های زمینه‌ای مانند بیماری‌های خونی، نارسایی‌های مزمن کلیوی، کبدی، مبتلایان به بیماری‌های قلبی، دیابتی‌ها، کودکان و... از جمله افراد در معرض خطر این بیماری هستند.

سه عامل مهم انتقال تماس نزدیک و انتقال از طریق تنفس و یا تماس با سطوح فضاهای سرپوشیده با تهویه نامناسب و شلوغی و تجمع افراد از عوامل انتقال این بیماری‌های تنفسی هستند.

وضعیت ایران طبق اعلام وزارت بهداشت، وضعیت بیماری‌های تنفسی در ایران مانند سایر کشورها، با شروع فصل سرما، تعداد بیماران آنفلوآنزا به ویژه در میان کودکان، سالمندان و افراد با بیماری‌های زمینه‌ای افزایش می‌یابد. در همین راستا وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی نظام‌هایی برای رصد و مراقبت بیماری‌های تنفسی در کشور دارد. به صورت خلاصه در این نظام‌ها نمونه برخی از بیماران با علائم بیماری‌های تنفسی از نظر آزمایشگاهی برای شناسایی علت عفونت تنفسی

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: عضو کمیسیون کشاورزی با اشاره به اصلاحات مالیاتی در بودجه ۱۴۰۴ تأکید کرد که این تغییرات با هدف حمایت از اقشار ضعیف و کم‌درآمد و همچنین شناسایی

فراریان مالیاتی انجام شده است. اسفندیار عبداللّهی درباره معافیت‌های مالیاتی در نظر گرفته شده برای کارمندان و مشاغل خرد گفت: «در بودجه ۱۴۰۴، سقف معافیت مالیاتی برای کارمندان ۲۴ میلیون تومان و برای مشاغل خرد تا ۲۰۰ میلیون

سپهرغرب، گروه ایران و جهان: همزمان با سرما بهداشت نسبت به افزایش موارد بیماری‌های تنفسی بویژه آنفلوآنزا در کشور هشدار داده و بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی خصوصا در افراد پرخطر تأکید دارد.

مسولان وزارت بهداشت با استناد به نتایج آخرین رصدهای آزمایشگاهی، از شیوع بالای سویه H1N1 آنفلوآنزای فصلی خبر داده و خواستار اجتناب افراد از حضور در مکان‌های شلوغ و همچنین لزوم استفاده از ماسک شده‌اند.

به اذعان وزارت بهداشت، بیماری‌های تنفسی یکی از مهمترین دلایل مرگ و میر و ناتوانی در جهان و ایران هستند؛ بیماری‌های تنفسی ویروسی از جمله مشکلات بهداشتی رایج در سطح جهانی هستند که سالانه میلیون‌ها نفر را در معرض خطر قرار می‌دهند. این بیماری در زمان‌های اوج شیوع ویروس‌ها به ویژه در فصل‌های پاییز و زمستان موجب ابتلای موارد زیاد، بستری شدن میلیون‌ها نفر و مرگ‌های زیادی در جهان می‌شوند. بیماری‌های حاد تنفسی واگیر، علائم، عوامل خطر و راهبردها و استراتژی‌های پیشگیری مشابهی دارند.

علائم ویروس‌های تنفسی می‌تواند منجر به عفونت‌های جدی ریه مانند ذات‌الریه بشود. علائم ویروس‌های تنفسی ممکن است شامل تب، لرز، خستگی، سرفه، آبریزش یا گرفتگی بینی، کاهش اشتها، کلودرد، استفراغ، از دست دادن